



MARCO MENDOZA

FOURNISSEUR

DU MINISTÈRE

DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

DE

L'OBSERVATOIRE DE PARIS,

DU LABORATOIRE D'ANTHROPOLOGIE,

DU COLLÈGE DE FRANCE

ET DES PRINCIPAUX LYCÉES,

ETC.

CATALOGUE GÉNÉRAL

D'APPAREILS & FOURNITURES

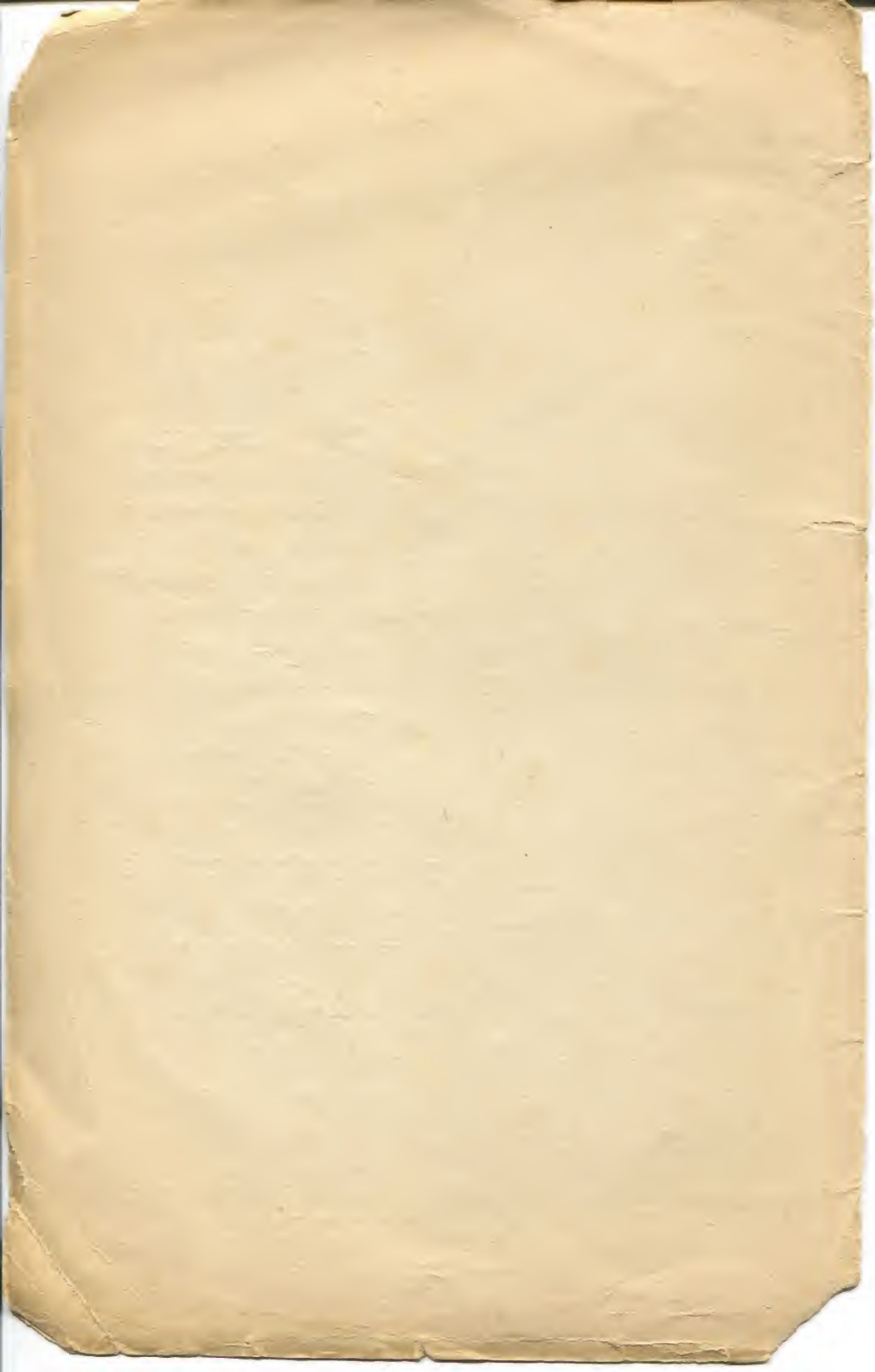
POUR LA

PHOTOGRAPHIE

ANNÉES 1890-91

148, Bd St-Germain, 148

PARIS



APPAREILS & FOURNITURES

POUR LA

PHOTOGRAPHIE



MARCO MENDOZA

EXPOSITION DE BARCELONE  
1888

MÉDAILLE D'ARGENT

ARTS DÉCORATIFS 1887  
MÉDAILLE DE MÉRITE  
EN BRONZE

FABRICANT

Breveté S. G. D. G.



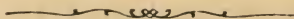
EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889

MÉDAILLE DE BRONZE

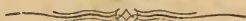
PARIS 1888  
MÉDAILLE DE VERMEIL

EXPOSITION DU TRAVAIL  
1885  
MENTION HONORABLE

FOURNISSEUR DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE  
DE L'OBSERVATOIRE DE PARIS  
DU LABORATOIRE D'ANTHROPOLOGIE, DE L'ÉCOLE PRATIQUE  
DES HAUTES ÉTUDES DU COLLÈGE DE FRANCE  
DE L'ÉCOLE DE MÉDECINE ET DES PRINCIPAUX LYCÉES DE FRANCE  
ETC., ETC.



148, Boulevard Saint - Germain, 148 -  
PARIS



PRIX COURANT POUR 1890-91

*Ce Catalogue annule les précédents*



## CONDITIONS

---

Les livraisons sont faites *franco* dans Paris.

Pour la Province et l'Étranger, le port et l'emballage sont aux frais de l'acheteur.

La Maison ne fait de livraisons qu'au comptant et *sans escompte*.

Les Expéditions ne sont faites que contre mandat-poste ou contre remboursement ; dans ce dernier cas, les frais de retour d'argent sont à la charge du destinataire.

Pour expédier contre remboursement par colis postal, il faut 2 feuilles ; il est donc préférable d'envoyer par *petits paquets*, dont le prix est de 1 fr. 45 à domicile pour la France, quand le colis ne dépasse pas 5 kilog.

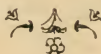
Les timbres-poste ne sont pas reçus en paiement.

Les emballages étant toujours spécialement soignés, aucune réclamation pour cause d'avarie ne sera admise.

Bien indiquer si l'envoi doit être fait par *Grande* ou par *Petite vitesse*. En cas de non-indication, tout colis pesant plus de 5 kilog. sera expédié par *Petite vitesse*.

Prière d'écrire *très lisiblement*, le nom et l'adresse, et de bien indiquer si l'envoi doit être fait *à domicile* ou *en gare*.

Bien indiquer la gare qui dessert la localité pour éviter les retards dans les expéditions.





## PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES DIVERS

PAPIER ALBUMINÉ non sensibilisé, extra-brillant.

La main. 7 fr. 50. — La feuille, 35 centimes.

PAPIER ALBUMINÉ sensible (Rives).

9 Kilos. — La main. 16 fr. — La feuille, 75 centimes.

PAPIER DOUBLE ALBUMINÉ sensible (Rives).

10 Kilos. — La main. 18 fr. — La feuille, 90 centimes.

PAPIER ALBUMINÉ sensible, extra-brillant.

La main, 20 fr. — La feuille, 1 fr.

PAPIER SALÉ sensible.

La main, 18 fr. — La feuille, 90 centimes.

PAPIER au ferro-prussiate donnant des épreuves bleues.

La main, 10 fr. — La feuille, 50 centimes.

NOTA. — Sur la demande des Clients, nous livrons le papier coupé aux dimensions courantes.

# NOUVEAU PAPIER UNIVERSEL PHOTOGRAPHIQUE

INSTANTANÉ

## DÉVELOPPEMENT SANS VIRAGE

## PRIX

LA DOUZAINE					LE ROULEAU				
13	×	18	.	1.10	5 mètres	×	0.18	3.25	
18	×	24	.	2.10	5	×	0.24	4.50	
24	×	30	.	3.40	5	×	0.30	5.50	

## PAPIER IVOIRE MAT CHAMBAY PERFECTIONNÉ

Ce papier peut se virer avec tous les virages faibles et s'imprime comme tous les papiers albuminés un peu fortement. On obtient tous les tons désirés au virage, depuis sépia clair, jusqu'au noir gravure, et se fixe dans un bain d'hypesulfite de soude neuf à 6%, — le fixage dure de 25 à 30 minutes.

Laver ensuite les épreuves sur les deux faces sous un robinet de fontaine.

### PRIX DU PAPIER IVOIRE MAT CHAMBAY, EN FEUILLES OU EN MORCEAUX

La feuille sensibilisée, mesurant $62 \times 52$ .	2.50
Les 6 feuilles — — — — —	13.50
Les 12 morceaux sensibilisés, mesurant $13 \times 18$ .	3 »
Les 12 — — — — — $18 \times 24$ ou $21 \times 27$ .	6 »
Les 12 — — — — — $24 \times 30$	9 »
Papier non sensibilisé, mesurant $62 \times 52$ .	17.50
	la main.

## PAPIER LAMY AU GÉLATINO-BROMURE D'ARGENT

## PAPIER POSITIF AU GÉLATINO-BROMURE D'ARGENT

*Trois espèces : 1° Brillante ; 2° Mate ; 3° Gros-Grain*

Pour agrandissements, par projection, à la lumière du jour ou à celle artificielle.  
Et pour les copies, par contact, à la lumière artificielle seulement.  
Ensuite, par développement.

PAQUETAGE	QUANTITÉ	DIMENSIONS		TEINTE	FORCE	PRIX
Paquet	20 feuilles	0 <sup>m</sup> 09	× 0 <sup>m</sup> 12	—	15 kil. c.	1.60
"	20 "	0.13	× 0.18	—	"	3.15
"	10 "	0.18	× 0.24	—	"	3.15
Rouleau	1 bande	0.25	× 5 mètres	—	"	8.35
"	"	0.25	× 10 "	—	"	16.50
"	"	0.35	× 5 "	—	"	11.65
"	"	0.35	× 10 "	—	"	23.10
"	"	0.45	× 5 "	blanc	"	14.95
"	"	0.45	× 10 "	ou	"	29.70
"	"	0.65	× 2.50	rose	"	10.75
"	"	0.65	× 5 mètres	à la	"	21.25
"	"	0.65	× 10 "	demande	"	42 "
"	"	0.75	× 2.50	—	"	12.25
"	"	0.75	× 5 mètres	—	"	24.25
"	"	0.75	× 10 "	—	"	48 "
"	"	1.03	× 5 "	—	"	33.50
"	"	1.03	× 10 "	—	"	66.50
"	"	1.03	× 5 "	—	20 kil. c.	33.75
"	"	1.03	× 10 "	—	"	71 "

L'espèce à couche *brillante* est préférable pour les agrandissements qui doivent être retouchés au grattoir.

Avec l'espèce à couche *mate* on obtient le ton et l'aspect des photographies au platine, mais avec plus de finesse.

L'espèce *gros-grain* est destinée aux agrandissements, en fond blanc, qui doivent être dégradés, travaillés au crayon-conté ou au fusain ; elle est aussi destinée aux photographies qui doivent être coloriées, soit au pastel, soit à l'aquarelle, soit par la peinture à l'huile.

## PAPIER NÉGATIF AU GÉLATINO-BROMURE D'ARGENT

*Une seule espèce : Papier fin à couche adhérente*

Pour *négatifs-papier*, à la lumière du jour, avec la *chambre noire*.

Pour *contre-types-papier*, par contact ou projection à la lumière artificielle.

Ensuite, par développement.

Paquet	20 feuilles	0.09	× 0.12	blanc	8 kil. c.	1.85
"	"	0.13	× 0.18	—	"	4 "
"	"	0.18	× 0.24	—	"	7.35
"	"	0.24	× 0.30	—	"	12.25
"	"	0.30	× 0.40	—	"	20.20
Rouleau	1 bande	0.09	× 5 mètres	—	"	3.60
"	"	0.13	× 5 "	—	"	5.20
"	"	0.18	× 5 "	—	"	7.20
"	"	0.24	× 5 "	—	"	8.40
"	"	0.24	× 5 "	—	"	9.60
"	"	0.30	× 5 "	—	"	12 "
"	"	0.40	× 5 "	—	"	16 "
"	"	0.65	× 2 "	—	"	12.25
"	"	0.65	× 2 "	—	"	24.25
"	"	0.65	× 10 "	—	"	48 "

Sur commande, il est livré des bandes de toutes longueurs et largeurs jusqu'à 10<sup>m</sup> × 0.65

## PAPIER LAMY AU GÉLATINO-CHLORURE D'ARGENT

*Deux espèces : l'une Brillante, l'autre Mate.*

Pour copier *par contact*, à la lumière du jour, avec le châssis-presse. Ensuite par développement.

PAQUETAGE	QUANTITÉ	DIMENSIONS	TEINTE	FORCE	PRIX
Paquet	40 feuilles	C <sub>v</sub> -visite 7 × 11	—	10 kil. c.	2.20
"	20 "	C <sub>v</sub> -alb. 10 1/2 × 16	blanc	"	2.40
"	20 "	0.18 1/2 × 24 1/2	ou	"	6.35
"	20 "	0.24 1/2 × 30 1/2	rosé	"	10.50
			à la demande	"	
Rouleau	1 bande	0.65 × 2 <sup>m</sup> .50	—	"	10.75
"	"	0.65 × 5 mètres	—	"	21.25
"	"	0.65 × 10 "	—	"	42

## PAPIER MARION AU GÉLATINO-BROMURE D'ARGENT

Le rouleau de 3 <sup>m</sup> .5 × 0 <sup>m</sup> .62.....	12 fr.
Paquet d'échantillon contenant 8 feuilles 18 × 24.....	3 »

## NOUVEAU PAPIER POSITIF

## AU CHLORURE DIRIDIUM

Avec ce nouveau papier, on obtient la valeur réelle du cliché. Tous les détails viennent très bien dans les parties les plus posées, et on a une grande transparence et une grande douceur dans les ombres, ce qui donne à l'image une harmonie de tons remarquable et d'un grand effet artistique.

Différentes teintes, variant entre le sépia, le violacé et le brun velouté, peuvent-être obtenues.

## PRIX

La feuille, 50 × 61 . . . . .	2 60
La demi-main de 12 feuilles . . . . .	30 »
La demi-main de 24 feuilles. . . . .	58 »

Nous livrons également ces papiers coupés de toutes les dimensions, et logés dans des boîtes en carton par 12 ou 24 morceaux.

Dimensions 9 × 12 . . .	Par 12 morceaux	1 f. 20.	Par 24 morceaux	2 f. 40
— 13 × 18 . . .	— —	2 40.	— —	4 80
— 18 × 24 . . .	— —	4 75.	— —	9 50





## PORTE-MEMBRANE

Le porte-membrane destiné à recevoir les feuilles coupées et à les exposer dans un châssis quelconque, se compose d'une mince planchette de bois formée de feuilles collées ensemble de manière à éviter tout gauchissement, et d'un cadre métallique à rebords rabattus qui sert à fixer la pellicule négative sur la planchette.

PRIX :  $\frac{9 \times 12}{2 \text{ fr.}}$   $\frac{13 \times 18}{2 \text{ fr. 75}}$   $\frac{15 \times 21}{3 \text{ fr.}}$   $\frac{18 \times 24}{3 \text{ fr. 50}}$

La pellicule insérée dans le porte-membrane est ainsi parfaitement tendue.

L'appareil chargé est égal en dimension aux plaques sèches ordinaires du même format tout en étant bien plus léger.

## PAPIER POSITIF INSTANTANÉ EASTMAN

EN PAQUETS DE 12 FEUILLES

Format de	$4 \frac{1}{4} \times 3 \frac{1}{4}$	pouces ou	$10 \frac{1}{2} \times 8$	centim.		
—	$5 \times 4$	—	$12 \frac{1}{2} \times 10$	—	.....	0 fr. 95
—	$6 \frac{1}{2} \times 4 \frac{3}{4}$	—	$16 \frac{1}{2} \times 12$	—	.....	1 25
—	$7 \frac{1}{2} \times 5$	—	$19 \times 12 \frac{1}{2}$	—	.....	2 10
—	$8 \times 5$	—	$20 \times 12 \frac{1}{2}$	—	.....	2 30
—	$8 \frac{1}{2} \times 6 \frac{1}{2}$	—	$21 \frac{1}{2} \times 16 \frac{1}{2}$	—	.....	2 80
—	$10 \times 8$	—	$20 \times 25$	—	.....	3 45
—	$12 \frac{1}{2} \times 10 \frac{1}{2}$	—	$32 \times 26$	—	.....	4 85
—	$18 \frac{1}{2} \times 12$	—	$39 \times 32$	—	.....	8 30
—	$23 \times 17$	—	$58 \times 43$	—	.....	10 40
—	$25 \times 21$	—	$63 \times 53$	—	.....	19 40
—	$30 \times 25$	—	$76 \times 63$	—	.....	29 10
—	$30 \times 40$	—	$76 \times 102$	—	.....	39 50
					.....	54 50

### LES PAPIERS POSITIFS INSTANTANÉS EASTMAN SONT PRÉPARÉS EN TROIS QUALITÉS

*Marque A.* — Surface unie sans grain, papier mince — à préférer pour portraits — petites épreuves, etc.

*Marque B.* — Grain faible, papier fort — à préférer pour portraits de dimensions moyennes, petits agrandissements, illustrations de livres, paysages — de dimensions moyennes, etc.

*Marque C.* — Gros grain, papier fort — à préférer pour agrandissements de grands formats peinture à l'huile, aquarelle, pastel, travaux au crayon, etc.

Bobines pour 24 poses



Fig. 2

## Nouvelles Pellicules transparentes EASTMAN

FILM TRANSPARENT

En feuilles coupées et par paquets de deux douzaines

Format :	$9 \times 12$ centimètres.....	6 fr. 15
—	$13 \times 18$ — .....	13 75
—	$18 \times 24$ — .....	25 40
Film en rouleaux. Bobines de	24 poses	48 poses
Format :	$9$ centimètres.....	6 fr. 85
—	13 — .....	17 15
—	18 — .....	27 50
		13 fr. 70
		34 30
		55 "

## NOUVEAU PAPIER

NOUVEAU PAPIER au sel de platine donnant des épreuves inaltérables sans développement ni virage ni fixage.

UN SEUL LAVAGE à l'eau additionnée de 1 0/0 d'acide chlorhydrique.

### TON NOIR

BOITE D'ÉCHANTILLON :

12 Feuilles :	9 × 12.....	1 fr. 50
12 —	13 × 18.....	3 »
12 —	18 × 24.....	5 50

Ce papier donne aux épreuves l'apparence et le ton de la gravure et des eaux-fortes.

## PAPIER AU PLATINE DE PIZZIGHELLI

Mêmes avantages que celui ci-dessus

12 Feuilles :	9 × 12.....	1 fr. 80
12 —	13 × 18.....	2 85
12 —	18 — 24.....	5 70

## PAPIER ARISTOTYPIQUE (Papier Émail sensible)

*On peut émailler ce papier en le plaçant encore mouillé sur une glace talquée ou sur une plaque d'ébonite.*

	$\frac{13 \times 18}{4 \text{ fr. } 50}$	$\frac{18 \times 24}{9 \text{ fr. »}}$	$\frac{21 \times 27}{11 \text{ fr. } 50}$	$\frac{24 \times 30}{15 \text{ fr. »}}$
Les 24 feuilles :				

## PAPIER TOURNESOL

La feuille . . . . . 0 25

## PAPIER A FILTRER BLANC

La main . . . . . 0 90

Le paquet de 5 filtres plissés. . . . . de 0 10 à 0 15

## PAPIER NOIR AIGUILLE

La main . . . . . 2 »

La feuille . . . . . 0 10

## PAPIER BUVARD, BLANC OU SAUMON

La main . . . . . 1 20

## PAPIER BUVARD, BLANC FORT (Carton sécheur)

La main . . . . . 3 »

## PAPIER DIOPTRIQUE POUR RETOUCHE

Le rouleau de 20 m. sur 1 m. 10 . . . . . 20 »

La feuille de 30 × 40 . . . . . 0 25

## PAPIER ROUGE OU JAUNE POUR LABORATOIRE

La main . . . . . 1 50

La feuille . . . . . 0 10

## TOILE ROUGE POUR LABORATOIRE

Le mètre de 0,96 . . . . . 2 »



## PLAQUES DIVERSES

### PLAQUES AU GÉLATINO-BROMURE D'ARGENT

MARQUES	DIMENSIONS								
	61/2×9	9×12	13×18	15×21	18×24	21×27	24×30	30×40	40×50
La Douzaine, BURTON ...	1.50	2.50	4 »	5.75	8 »	12 »	15 »	22.50	40 »
LA FRANÇAISE (Dorval)	1.50	2.50	4.50	7 »	10 »	14 »	18 »	30 »	50 »
LUMIÈRE...	1.25	3 »	4.50	6.75	10 »	14 »	18 »	32 »	55 »
LE MAÎTRE et MACHERET	1.25	2 »	3.50	5.50	7 »	9 »	13.50	22 »	30 »
MONCKOVEN.	2.40	3 »	4.50	8 »	10 »	14 »	18 »	30 »	50 »
BERNAERT.	1.50	3 »	5 »	8 »	10 »	14 »	18 »	30 »	50 »
ATTOUT- TAILFER... (isochromatiques)	»	3 »	3.50	8 »	10 »	14 »	18 »	30 »	50 »
LA PARFAITE ... (Guilleminot)	1.50	3 »	5 »	8 »	10 »	14 »	18 »	30 »	50 »
L'UNIVER- SELLE.....	»	2 »	3.90	6.50	7.75	10.50	13.50	23 »	38 »
L'AS DE TRÈFLE.	»	2 »	3 »	5 »	6 »	8 »	10 »	18 »	30 »
PERRON ...	»	3 »	4.50	7 »	10 »	14 »	18 »	30 »	50 »

### PLAQUES SOUPLES DE BALAGNY

#### AU GÉLATINO-BROMURE D'ARGENT

Dimensions.....	9×12	13×18	15×21	18×24	21×27	24×30	27×33	30×40	40×50
Prix.....	4 »	7 »	11 »	14 »	20 »	25 »	30 »	42 »	70 »

### PLAQUES SOUPLES EN CELLULOÏDE DE FRY & C<sup>IE</sup>

INSTANTANÉES POUVANT ÊTRE EMPLOYÉES SANS EXTENSEUR

#### TARIF PAR DOUZAINES

Dimensions.	9×12	12×16	13×18	15×21	18×24	21×27	24×30	30×40
Prix.....	3.20	6.30	8.80	11.30	17.60	21.40	26.40	50.40



# NOUVELLES PELLICULES NÉGATIVES AU GÉLATINO - BROMURE TRANSPARENTES ET FLEXIBLES

Préparées par E. et H. T. ANTHONY et C<sup>ie</sup>  
**NEW-YORK**

POUR PORTRAITS, PAYSAGES ET REPRODUCTIONS

## PRIX DES PELLICULES ANTHONY

Dimensions	Prix, la douz.	Dimensions	Prix, la douz.	Dimensions	Prix, la douz.
9 × 12	5.25	15 × 21	14 »	27 × 33	33 »
12 × 16	7.50	18 × 24	19 »	30 × 40	43.50
13 × 18	9 »	21 × 27	20.50	40 × 50	75 »
12 × 20	10 »	24 × 30	28 »		

On ne livre pas moins d'une douzaine à la fois.

# PLAQUES AU GÉLATINO - CHLORURE D'ARGENT RAPIDES *pour positives de J.-B. TONDEUR*

Ces nouvelles plaques peuvent s'impressionner à la lumière d'une lampe  
et donnent des positives d'une grande finesse

## PRIX DES GLACES :

Dimensions.	la douz.	Dimensions.	la douz.
100 × 84 projections.....	3 50	210 × 150.....	10 »
120 × 90 quart de plaque....	4 »	240 × 180.....	18 »
170 × 84 stéréoscope... ..	6 50	270 × 210.....	17 »
180 × 130 demi-plaque.....	6 50	300 × 240.....	20 »

# PLAQUES AU GÉLATINO-CHLORURE

*préparées par PERRON*

POUR ÉPREUVES POSITIVES SUR VERRE

## PRIX :

LA DOUZAINE		LA DOUZAINE	
9×12.....	3 50	8 1/2×10 (Verres extra-minces pour projections) ..	3 »
13×18.....	5 »	8 1/2×17 (Verres extra-minces pour stéréoscope) ..	5 50
18×24.....	11 »		
24×30.....	20 »		

# PLAQUES OPAQUES POUR POSITIVES

IMITANT LE VERRE DÉPOLI

*Pour Transparents, Vitraux, etc.*

$\frac{9 \times 12}{2^r 10}$	$\frac{13 \times 18}{4 00}$	$\frac{18 \times 24}{7 80}$	$\frac{24 \times 30}{13 60}$	$\frac{30 \times 40}{23 00}$
------------------------------	-----------------------------	-----------------------------	------------------------------	------------------------------

Ces plaques se développent de la même façon que les négatifs à l'Hydro-quinone ou à l'Iconogène, dans un vieux bain, en ajoutant 1 % de bromure de potassium.

## APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES

### ÉBÉNISTERIE DE PRÉCISION

#### SÉRIE I. — APPAREILS INSTANTANÉS A LA MAIN

### CHAMBRE - PORTEFEUILLE

INSTANTANÉE, de MARCO MENDOZA (Fig. n<sup>os</sup> 3 et 4)



Fig. n<sup>o</sup> 3

BREVETÉE

en

FRANCE

et à

L'ÉTRANGER

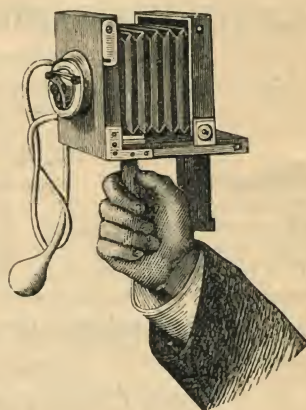


Fig. n<sup>o</sup> 4

Pour opérer à la main, en chemin de fer, sur un omnibus en marche, etc. etc. Cet appareil se compose de: une chambre à soufflet en noyer verni, ferrures nickelées, un objectif à paysages et portraits, extra-rapide, d'une finesse étonnante, obturateur circulaire nickelé à vitesse variable, muni d'un tube et une poire en caoutchouc, 3 châssis doubles et un manche-poignée.

La netteté des épreuves obtenues avec un appareil *Portefeuille* est telle que l'on peut les agrandir sans la moindre déformation; facilement transportable dans la poche, il permet de prendre des épreuves de  $6\frac{1}{2} \times 9$  dans n'importe quelle occasion, sans s'encombrer d'un lourd bagage; son poids total est de 500 grammes.



Le Grand Succès obtenu par notre *Chambre-Portefeuille* instantanée auprès des Amateurs les plus distingués, est le meilleur garant que nous puissions donner à tous ceux qui ont l'intention d'acquérir un Appareil portatif, léger et de construction soignée.

L'objectif rapide Plani-Achromatique qui l'accompagne, donne des épreuves dont la finesse et le brillant ont étonné nos meilleurs praticiens.

La nouvelle matière employée dans la fabrication de cet objectif, et la combinaison heureuse de ses courbes, nous ont permis d'arriver à un résultat jusqu'à ce jour inconnu. En effet, la Loi théorique des objectifs établit que la longueur focale d'un objectif est de 100 fois celle de son foyer; c'est-à-dire qu'un objectif dont le foyer est de 10 centimètres, ne donnera tous les plans nets qu'à partir de 10 mètres de distance. Or, notre objectif nous permet, avec un foyer de 10 centimètres, d'obtenir une mise au point fixe, où tous les plans sont nets, à partir de 5 mètres de distance jusqu'à l'infini.

Cette combinaison donne donc les avantages suivants :

1° Facilité d'opérer à une plus courte distance de l'objet à photographier, tout en ayant au point les différents plans au-delà de cet objet;

2° L'obtention d'objets plus gros que ceux obtenus avec un autre objectif de même foyer;

3° Un angle relativement grand (55° environ), et par conséquent couvrant et au delà les dimensions de la plaque à impressionner;

4° Enfin, le lumineux de notre objectif, qui permet de faire des instantanées par des temps relativement sombres.

L'obturateur circulaire que nous avons adopté se prête merveilleusement à tous les degrés de vitesse, depuis la pose à volonté jusqu'à 1/200 de seconde.

Nous le répétons, toutes les améliorations apportées à notre *Chambre-Portefeuille*, et tous les soins donnés à sa fabrication, font de cet appareil l'instrument indispensable aux Touristes, aux Artistes et aux hommes de sciences.

Tous ces avantages ont été reconnus par notre nombreuse clientèle et les lettres de félicitations qu'elle nous adresse journellement sont pour nous la récompense due à nos efforts.



## PRIX DE L'APPAREIL

	EN NOYER VERNI		EN ACAJOU VERNI
	SOUFFLET en toile	SOUFFLET en peau	et SOUFFLET EN PEAU
Dimension des épreuves : $6\frac{1}{2} \times 4 \times 9$	45 fr.	50 fr.	55 fr.
— $9 \times 12$	65	70	75

Nous fabriquons ces mêmes appareils avec glissières en métal nickelé. L'augmentation est de :

Pour le $6\frac{1}{2} \times 9$ .....	7 fr.
Pour le $9 \times 12$ .....	8

A la demande de plusieurs clients, nous avons établi ces mêmes modèles en bois d'ébène, avec ferrures dorées au feu.

L'Appareil Portefeuille ainsi fabriqué devient un objet de luxe tout en restant un appareil utile.

*Prix de l'Appareil complet avec Viseur :*

$6\frac{1}{2} \times 9$ .....	110 fr.
$9 \times 12$ .....	130

## CHASSIS DOUBLES SUPPLÉMENTAIRES

Prix de chaque châssis double.....	$\frac{6\frac{1}{2} \times 9}{4 \text{ fr.}}$	$\frac{9 \times 12}{6 \text{ fr.}}$
------------------------------------	-----------------------------------------------	-------------------------------------

# LOUPE VISEUR pouvant s'adapter à toute Chambre noire (Fig. n° 5)

Fig. 5

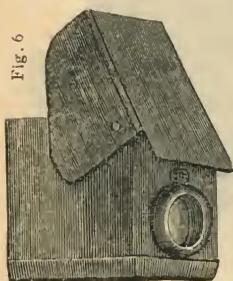


Ce nouvel appareil ayant la forme d'une loupe pour la mise au point est muni, à l'intérieur de sa partie la plus large, d'une petite glace dépolie qui permet, en le plaçant au-dessus de la chambre noire, au moyen d'une tige, de suivre ou guetter les objets à photographier instantanément.

Prix avec tige pour placer sur l'appareil, 7 fr.

— Nickelée ..... 8

Fig. 6



## VISEUR CARRÉ

REDRESSANT L'IMAGE (Fig. n° 6).

Prix..... 5 fr.

*Grand modèle :*

Prix..... 7 fr.

*A double face :*

Prix..... 8 fr.

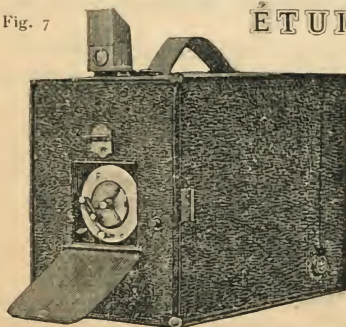
# Sac spécial pour l'Appareil PORTEFEUILLE

En toile pointillée noire, doublé en flanelle.....

En cuir.....

POUR 3 CHASSIS		POUR 6 CHASSIS	
$5\frac{1}{2} \times 9$	$9 \times 12$	$6\frac{1}{2} \times 9$	$9 \times 12$
5 fr.	6 fr.	6 fr.	8 fr.
6 —	8 —	7 —	10 —

Fig. 7



## ÉTUI EN CHAGRIN (Fig. n° 7)

Pour dissimuler l'appareil portefeuille tout ouvert avec ressort pour déclancher formant chambre détective.

Prix.....  $6\frac{1}{2} \times 9$  16 fr.  $9 \times 12$  18 fr.



# L'ARGUS

(Fig. n° 8 et 9)

## APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE EN GAINERIE

POUR INSTANTANÉS SANS PIED

DE MARCO MENDOZA

BREVETÉ

en

FRANCE

et à

L'ÉTRANGER

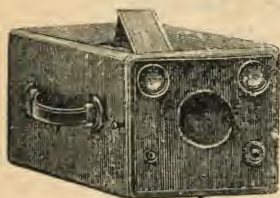


Fig. 8



Fig. 9

Le nom donné à cet appareil indique qu'il a été établi spécialement afin de permettre à l'amateur de faire des photographies d'une manière absolument discrète.

Rien n'est aussi ennuyeux, en effet, pour l'opérateur, que d'attirer sur lui l'attention du public au moment de faire, soit un groupe, soit un monument ou tout autre objet.

Avec l'ARGUS, ce désagrément disparaît, car l'on peut, sans que personne se doute de la moisson de documents que l'on vient de recueillir, enregistrer sur les plaques les scènes les plus naturelles, les plus variées et les plus humoristiques, moisson précieuse aussi bien pour l'artiste que pour l'amateur.

Cet appareil, comme l'indique la gravure ci-contre, a la forme d'une boîte rectangulaire couverte en maroquinerie. Il est muni d'un objectif semblable à celui de la Chambre-Portefeuille, et d'un obturateur métallique extra-rapide et à vitesse variable.

L'appareil fermé donne une mise au point fixe. Tous les plans sont nets à partir de cinq mètres jusqu'à l'horizon pour le format  $6\frac{1}{2} \times 9$ ; pour le format  $9 \times 12$  à 6 mètres.

Néanmoins, un bouton placé sous l'appareil et qui commande une crémaillère, permet de lui donner une longueur focale variable.

Trois châssis doubles, d'un nouveau modèle à tabatière, pouvant servir pour les plaques, aussi bien que pour les pellicules, complètent cet appareil qui, par sa construction, est imperméable aux rayons solaires.

	$6\frac{1}{2} \times 9$	$9 \times 12$	$13 \times 18$
Prix de l'appareil.....	75 fr.	90 fr.	140 fr.



# ÉCRAN - CHARIOT (Fig. n° 10)

Pour agrandir et réduire les Clichés ordinaires de petite dimension

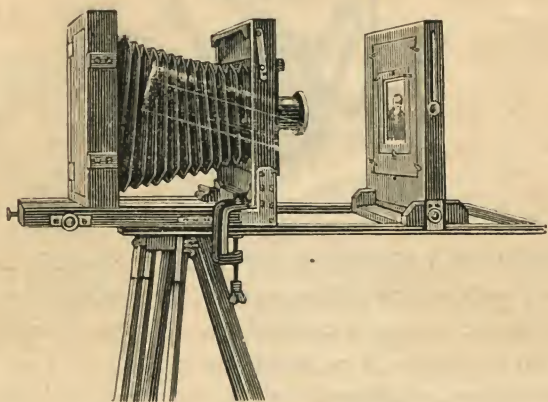


Fig. 10

Cet appareil peut s'adapter, au moyen de deux petites presses, à toutes les chambres noires, depuis le format  $13 \times 18$  jusqu'au  $30 \times 40$ . Il permet d'agrandir ou réduire les clichés faits avec les petites chambres à main ou autres.

Il a surtout l'avantage d'éviter les tâtonnements de la mise en place de l'image dans la glace dépolie, toujours très longs avec les autres moyens employés. Le cliché à agrandir se trouve rigoureusement parallèle avec la chambre.

NOTA. — Pour agrandir, il est nécessaire d'employer un objectif à court foyer, 10 ou 12 centimètres environ; celui des chambres à main peut être employé.

## PRIX :

Appareil avec les deux presses. . . . .	30 fr.
Objectif spécial pour agrandir ou réduire. . . .	10 —

## LE " PHOTO - ÉCLAIR "

( FETTER )

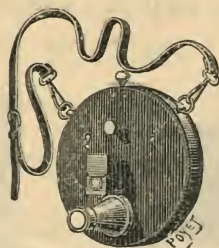


Fig. 11

Le PHOTO-ÉCLAIR est un appareil d'une grande simplicité et d'un très petit volume ; il mesure 15 centimètres de diamètre et son épaisseur est de 2 centimètres. L'appareil chargé pèse environ 600 grammes ; il se dissimule facilement sous le vêtement, sans gêner aucun mouvement, et reste prêt à fonctionner à tout instant. L'appareil renferme 5 plaques, on peut y adapter autant de châssis que l'on désire. Les plaques ont 4 centimètres carrés de côté. Les images que l'on obtient sont d'une grande netteté, et l'objectif double permet de faire tous les genres de photographie, susceptibles ensuite d'agrandissement.

Le PHOTO-ÉCLAIR n'a nullement la forme d'un appareil photographique ordinaire ; il se tient à la main et, par conséquent, on opère sans pied. La vitesse de l'obturateur étant très grande ne demande aucune précaution pour la stabilité.

Le PHOTO-ÉCLAIR se compose de trois parties : 1° le porte-objectif et son obturateur instantané ; 2° l'objectif, qui se dévisse et peut se mettre dans la poche ; 3° le châssis négatif ou magasin à clichés renfermant 5 plaques.

Prix de l'Appareil, complet avec viseur, pour 5 poses.....	50 fr.
— — — — — pour 10 poses.....	80 —

Prix des plaques extra-rapides  $4 \times 4$  pour l'appareil " PHOTO-ÉCLAIR "  
La boîte de 50 plaques..... 4 fr.

## PETIT APPAREIL D'AGRANDISSEMENT *(Fig. n° 12)*

Pour les plaques de dimension  $4 \times 4$   
PERMETTANT D'OPÉRER A LA LUMIÈRE ARTIFICIELLE  
OU A LA LUMIÈRE DU JOUR

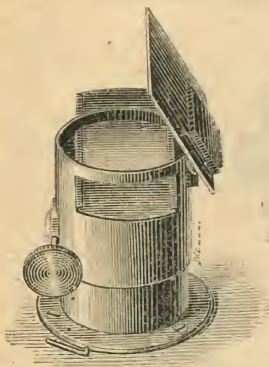


Fig. 12

Ce petit appareil, spécialement fabriqué pour ce format de plaques, peut s'adapter à toutes espèces de chambres noires.

Il est formé de deux tubes en cuivre coulisant l'un dans l'autre au moyen d'une crémaillère.

A la partie antérieure du tube, est placé un petit châssis passe-partout qui maintient le cliché  $4 \times 4$  à agrandir.

A sa partie postérieure, et dans l'intérieur du tube est pratiquée une ouverture destinée à recevoir l'objectif des appareils servant à faire les agrandissements de clichés  $4 \times 4$  et dont le diamètre de l'objectif devra être de 17<sup>mm</sup>.

Cette ouverture est obturée, dans l'intérieur de la chambre, par un petit volet qui est actionné par une tige formant levier que l'on peut manœuvrer extérieurement.

Prix de l'Appareil..... 30 fr.

## LE PARISIEN

*(Fig. n° 13)*

### APPAREILS DE VOYAGE

#### LÉGERS

comprenant chambre noire à soufflet se retournant, en noyer verni, planchette d'objectif mobile (dimension des épreuves 9/12), un châssis double, un châssis à glace dépolie, un objectif achromatique pour vues et portraits, un pied en hêtre, à 6 branches à coulisses.

Prix : 45 fr.

Le même, dimensions :  $13 \times 18$  avec 2 châssis doubles. —

Prix : 65 fr.

Chaque CHÂSSIS DOUBLE supplémentaire : 8 et 10 fr.

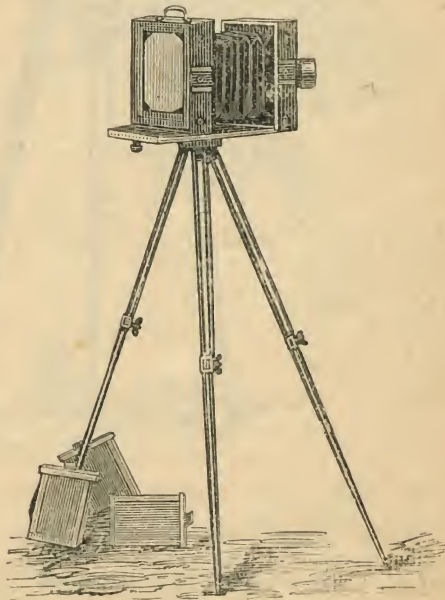


Fig. 13



SÉRIE II. — CHAMBRES NOIRES DE DIFFÉRENTS SYSTÈMES

# L'AMATEUR

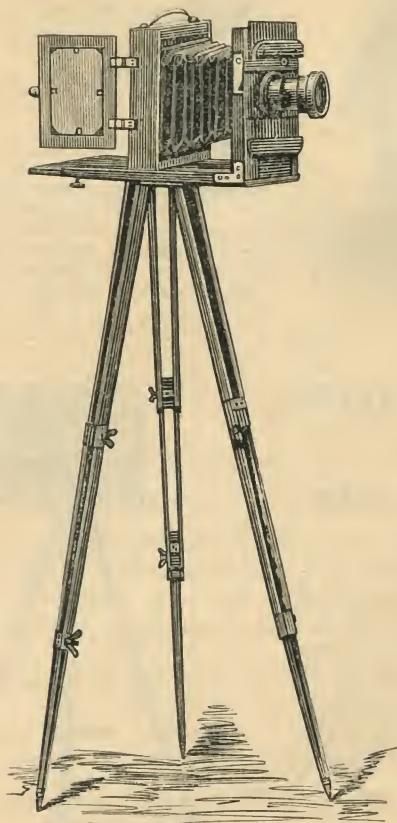
(Fig. n° 14)

Chaque châssis  
supplémentaire

8 fr.  
10 —  
14 —

PRIX

9 × 12..... 70 fr.  
13 × 18..... 90 —  
18 × 24..... 124 —



CES MÊMES APPAREILS SANS PIEDS NI OBJECTIFS

PRIX

9 × 12..... 50 fr.  
13 × 18..... 65 fr.  
18 × 24..... 90 fr.

Fig. 14

Appareil complet : comprenant une chambre noire en noyer ciré, soufflet conique tournant, déplacement vertical, queue pliante à crémaillère, une glace dépolie, 3 châssis doubles mi-rideau, objectif simple, rapide, genre rectiligne, diaphragmes à vannes, pouvant faire des instantanés, portraits et paysages, un pied à trois brisures.

# APPAREILS PERFECTIONNÉS

## POUR EXCURSIONS

### MODÈLE CLASSIQUE (Fig. n<sup>os</sup> 15 et 16)

Comprenant : chambre noire extra-légère en noyer ciré, à soufflet conique tournant, deux planchettes à objectifs, mouvement horizontal et vertical. queue pliante se dédoublant, double crémaillère, glace dépolie à charnières, trois châssis doublés en bois, mi-rideau et un intermédiaire permettant de faire un quart de plaque; les volets de ces châssis glissent dans toute la largeur sur un ressort recouvert de velours, ce qui les rend imperméables même aux rayons solaires.

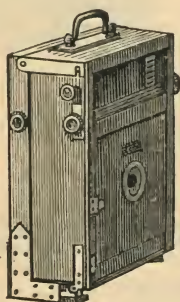


Fig. 15

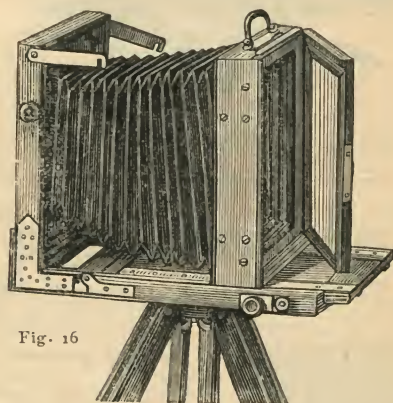


Fig. 16

Dimensions :	9 × 12	13 × 18	15 × 21	18 × 24	21 × 37	24 × 30
PRIX .....	65 fr.	85 fr.	110 fr.	125 fr.	155 fr.	200 fr.

En noyer verni avec ferrures nickelées et soufflet en peau.....	80 fr.	120 fr.	155 fr.	200 fr.	235 fr.	300 fr.
-----------------------------------------------------------------------	--------	---------	---------	---------	---------	---------

La Bascule augmente de 10 à 25 fr.

Le bois d'acajou augmente de 5 à 20 fr.

Chaque châssis double supplémentaire	9 × 12	13 × 18	15 × 21	18 × 24	21 × 27	24 × 30
PRIX.....	10 fr.	12 fr.	15 fr.	17 fr.	20 fr.	22 fr.

NOTA. — Nous avons toujours en magasin le 9 × 12, 13 × 18 et 18 × 24; les autres dimensions peuvent nécessiter un délai de huit jours pour la livraison.

# NOUVELLE CHAMBRE NOIRE PHOTOGRAPHIQUE

AVEC CHASSIS A TABATIÈRE NOUVEAU SYSTÈME (Fig. n° 17, 18 et 19)

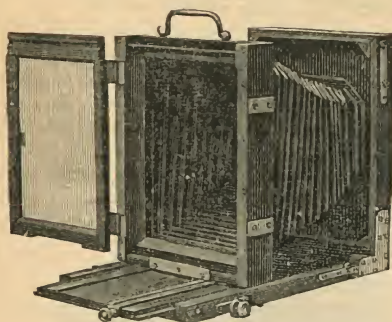


Fig. 17

BREVETÉ

S. G. D. G.



Fig. 18

## PRIX DES CHAMBRES NOIRES EN NOYER VERNI OU HUILÉ

Avec le nouveau système d'accrochement et châssis à tabatière Blé S. G. D. G.



Fig. 19

à soufflet, cône tournant, queue pliante et rentrante à long tirage, crémaillère, châssis, glace dépolie à charnières. Trois châssis doubles à Tabatière, mi-rideaux, coulisses bois noir, deux planchettes d'objectif à double déplacement, niveau central.

	13×18	15×21	18×24	21×27	24×30
En noyer ciré....	90 fr.	105 fr.	135 fr.	170 fr.	250 fr.

En noyer verni ferrures nickelées et soufflet en peau	135 fr.	155 fr.	175 fr.	220 fr.	300 fr.
-------------------------------------------------------------	---------	---------	---------	---------	---------

L'acajou augmente de 10 à 30 f. La bascule augmente de 10 à 25 f.

	13×18	15×21	18×24	21×27	24×30
Chaque châssis d. } supplémentaire... }	13×18	15×21	18×24	21×27	24×30
PRIX.....	12 fr.	16 fr.	18 fr.	24 fr.	24 fr.

NOTA. — Nous avons toujours en magasin 13 × 18 et 18 × 24. Les autres dimensions peuvent nécessiter un délai de 8 ou 15 jours pour la livraison.



## SÉRIE III. — CHAMBRES NOIRES CARRÉES D'ATELIER

## CHAMBRE NOIRE D'ATELIER

En noyer ciré, queue ployante, à soufflet carré, une glace dépolie, 2 châssis simples avec intermédiaire, deux planchettes d'objectif et quatre boutons de serrage.

	$\frac{18 \times 24}{65 \text{ fr.}}$	$\frac{21 \times 27}{75 \text{ fr.}}$	$\frac{24 \times 30}{85 \text{ fr.}}$	$\frac{30 \times 40}{125 \text{ fr.}}$	$\frac{40 \times 50}{170 \text{ fr.}}$
Prix, sans crémaillère.					
-- avec crémaillère.	75 »	85 »	100 »	140 »	190 »

## CHASSIS NÉGATIFS SIMPLES POUR CHAMBRE NOIRE D'ATELIER

	$\frac{18 \times 24}{18 \text{ fr.}}$	$\frac{21 \times 27}{20 \text{ fr.}}$	$\frac{24 \times 30}{22 \text{ fr.}}$	$\frac{30 \times 40}{35 \text{ fr.}}$	$\frac{40 \times 50}{55 \text{ fr.}}$
Prix, avec volet à coulisse.					
-- avec volet à rideau..	24 »	30 »	35 »	45 »	60 »

La Bascule augmente de 10 à 30 fr.

## CHAMBRE NOIRE D'ATELIER

En noyer ciré, à deux soufflets, chariot à deux brisures, à crémaillère, avec bascule, déplacement vertical et horizontal, deux planchettes, deux châssis simples à rideau avec châssis intermédiaire.

L'objectif peut se placer au milieu de la chambre pour faire les agrandissements.

	$\frac{21 \times 27}{170 \text{ fr.}}$	$\frac{24 \times 30}{215 \text{ fr.}}$	$\frac{30 \times 40}{290 \text{ fr.}}$	$\frac{40 \times 50}{370 \text{ fr.}}$
Prix.....				

## CHARIOTS MULTIPLICATEURS

POUR FAIRE DEUX ÉPREUVES SUR LA MÊME PLAQUE

AVEC DEUX CHASSIS SIMPLES, ET UN CHASSIS A GLACE DÉPOLIE

	CHASSIS A COUISSÉ.	CHASSIS A RIDEAU.
Pour $18 \times 24$ , permettant de faire 2 cartes-album	35 fr.	45 fr.
— $21 \times 27$ 2 — $13 \times 18$	40 »	50 »
— $24 \times 30$ 2 — $15 \times 21$ }	50 »	60 »
avec intermédiaire p. $13 \times 18$ }		
— $30 \times 40$ 2 — $21 \times 27$ }	55 »	65 »
avec inter. $13 \times 18$ et $18 \times 24$ }		

## CHASSIS A ROULEAUX (Fig. n° 20)

De Marco MENDOZA

BREVETÉ EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER



Fig. 20.

Ce châssis permet d'employer des papiers négatifs ou autres matières sensibles en boîtes, et par sa construction, a l'avantage de diviser d'une manière exacte chaque épreuve impressionnée.

Il est muni extérieurement d'un cadran indicateur qui fait connaître automatiquement le nombre de plaques impressionnées.

Un petit timbre prévient l'opérateur au moment où une nouvelle surface remplace celle qui vient d'être impressionnée.

Ces châssis peuvent s'adapter à toutes sortes de chambres.

Prix des Châssis en noyer verni avec volet à rideau pouvant contenir 24 ou 48 épreuves :

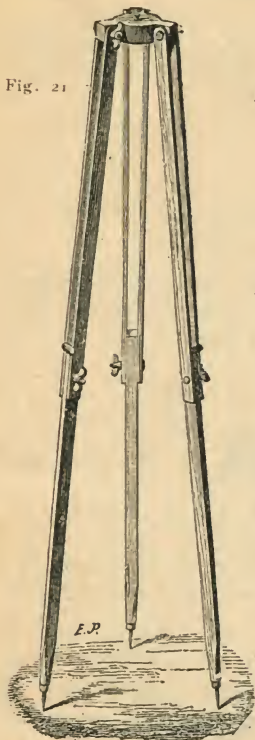
$\frac{9 \times 12}{60 \text{ fr.}}$	$\frac{13 \times 18}{85 \text{ fr.}}$	$\frac{15 \times 21}{100 \text{ fr.}}$	$\frac{18 \times 24}{115 \text{ fr.}}$	$\frac{21 \times 27}{140 \text{ fr.}}$	$\frac{24 \times 30}{200 \text{ fr.}}$
--------------------------------------	---------------------------------------	----------------------------------------	----------------------------------------	----------------------------------------	----------------------------------------

NOTA. — Pour les papiers négatifs et pellicules en rouleaux pouvant s'adapter à ces châssis : Voir la série des Papiers et Pellicules.

# PIEDS DE CAMPAGNE POUR CHAMBRE NOIRE

## PIED ORDINAIRE

Fig. 21



A 6 branches, en bois léger, à coulisse, pour  $6\frac{1}{2} \times 9$ ... 5 fr.  
La vis en plus..... 1 "

## PIED EN NOYER (Fig. n° 21)

POUR APPAREIL-PORTEFEUILLE

A 6 branches pour  $6\frac{1}{2} \times 9$  et  $9 \times 12$ . 

CIRÉ	VERNI
8 fr.	10 fr.

## PIED EN NOYER

à 3 brisures se repliant, très soigné, avec plaque renforcée, } (V. fig. n° 22)  
pour  $9 \times 12$  et  $13 \times 18$  et  $18 \times 24$  } 10 fr. 15 fr. 18 fr.

## PIED EN NOYER

à coulisse rentrante, plaques renforcées..... } 18 fr. 22 fr.

## PIED EN ACAJOU VERNI (Fig. n° 22)

à ferrures nickelées..... 25 fr.

## PIED RICHE EN PITCH-PIN

à ferrures nickelées..... 22 fr.

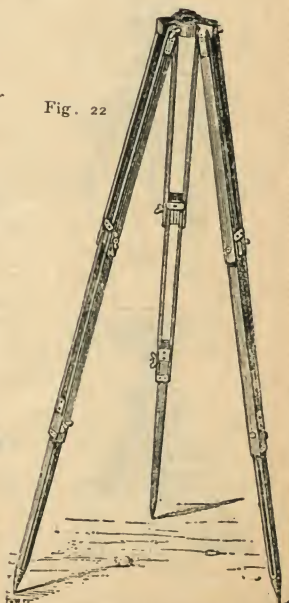
## VIS CLÉ POUR CHAMBRE

en Cuivre..... 1 fr.  
en Nickelé..... 1 50

## TÊTE DE PIED UNIVERSEL SPHÉRIQUE

Permettant l'inclinaison de la chambre dans tous les sens  
Prix..... 12 fr.

Fig. 22





## PIED CANNE

Ce pied, dont la hauteur ne dépasse pas celle d'une canne ordinaire, et dont le diamètre est de 16<sup>m</sup>/<sub>m</sub>, réalise les désirs si souvent exprimés par les Amateurs. Hauteur de la canne : 85 centimètres; développée en pied : 1 m. 25.

PRIX : douille en bois. . . . . 20 fr.  
— douille en cuivre. . . . . 25 —

## PIED DE POCHE

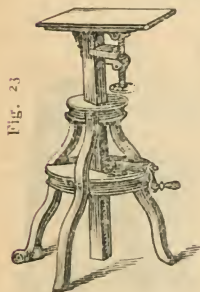
Ce pied, renfermé dans un étui, sous un volume réduit (3 branches rentrantes de 30 cent. environ), peut se mettre dans la poche, ou dans un sac d'appareil. Il est aussi solide que le Pied-Canne.

PRIX : en Cuivre. . . . . 25 fr.  
— en Nickelé . . . . . 28 —

## PIEDS D'ATELIER

En Chêne, avec crémaillère, vis d'inclinaison, doubles planchettes mobiles (*fig. n° 23*)

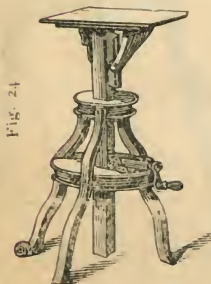
PRIX. . . . . 65 fr.



Le même, en hêtre, inclinaison à serrage

(*fig. n° 24*)

PRIX. . . . 40 fr.



Petit Modèle à loqueteau, et crémaillère.

(*fig. n° 24 bis*)

PRIX. . . . 20 fr.

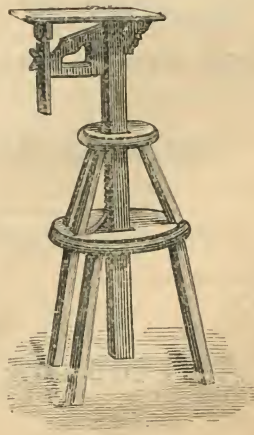


Fig. 24 bis

# PUPITRES A RETOUCHE (Fig. n° 25)

## PUPITRE CARRÉ EN NOYER CIRÉ

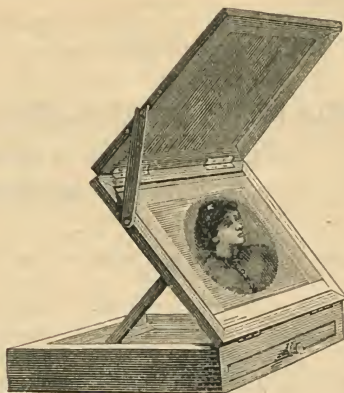


Fig. 25

Glacé dépolie et glace étamée pour réflecteur.....	18 × 18	16 fr.
— — — — —	24 × 24	22 —
— — — — —	30 × 30	29 —
— — — — —	40 × 40	40 —

## PUPITRE CARRÉ EN NOYER CIRÉ AVEC GRAND TIROIR SUR LE DEVANT, RÉFLECTEUR MOBILE

Glacé dépolie et glace étamée pour réflecteur.....	18 × 18	20 fr.
— — — — —	24 × 24	28 —
— — — — —	30 × 30	35 —
— — — — —	40 × 40	50 —

## CRAYONS SPÉCIAUX POUR LA RETOUCHE GRAPHITE DE SIBÉRIE FABER

La pièce..... 0 fr. 50

## COULEURS PHOTOGRAPHIQUES POUR RETOUCHE DES NÉGATIFS ET POSITIFS

Le godet..... 0 fr. 30

## OPTIQUE PHOTOGRAPHIQUE

Ces instruments de précision, de fabrication essentiellement française, peuvent être comparés avantageusement avec ceux de fabrication étrangère.

Tous nos objectifs sont essayés par nous à l'avance et se recommandent à MM. les photographes amateurs.

### OBJECTIFS UNIVERSELS RECTILIGNES APLANÉTIQUES POUR PORTRAITS

VUES INSTANTANÉES ET REPRODUCTIONS

**De Marco MENDOZA** (Fig. n° 26)

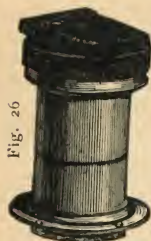


Fig. 26

N°	1	Diam. de la lent.	16 <sup>mm</sup>	foy.	8 c.	dim. cov.	7X9	Prix :	30 fr.	avec serie de diaphragmes à vanne.
2	—	26	—	12	—	9X12	—	35	—	—
3	—	33	—	20	—	13X18	—	50	—	—
4	—	40	—	26	—	18X24	—	80	—	—
5	—	54	—	32	—	21X27	—	130	—	—
6	—	61	—	40	—	24X30	—	200	—	—

### OBJECTIFS DOUBLES POUR PORTRAITS

A CRÉMAILLÈRE DIAPHRAGMES A VANNE, COURT FOYER

TRÈS RAPIDES (Fig. n° 27)

Ces objectifs permettent d'obtenir des portraits instantanés soit dans l'atelier, soit en plein air.

9X12.....	PRIX :	30 fr.
13X18.....	—	50
18X24.....	—	80
24X30.....	—	200

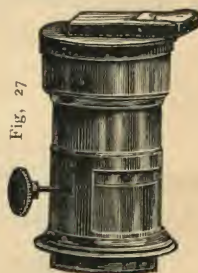


Fig. 27

### OBJECTIFS GRANDS ANGULAIRES PANORAMIQUES

A DIAPHRAGMES TOURNANTS, COURT FOYER, ANGLE 90°

PER METTANT DE FAIRE DE TRÈS PRÈS LES PLUS HAUTS MONUMENTS (Fig. n° 28)

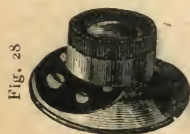


Fig. 28

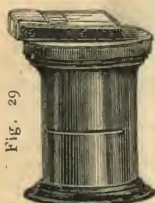
N°	00	9 X 12.....	8 c. de foyer.	PRIX :	55 fr.
0	13 X 18.....	12	—	—	65
1	18 X 24..	17 1/2	—	—	85
2	24 X 30.....	22	—	—	120
3	30 X 40.....	26	—	—	160



# NOUVEL OBJECTIF SIMPLE RAPIDE

GENRE APLANAT

AVEC DIAPHRAGMES A VANNE (Fig. n° 29)



$9 \times 12$   
10 fr.

$13 \times 18$   
15 fr.

$18 \times 24$   
24 fr.

$21 \times 27$   
35 fr.

## OBJECTIFS SPÉCIAUX POUR L'APPAREIL "PORTEFEUILLE"

AVEC OBTURATEUR CIRCULAIRE PNEUMATIQUE, NICKLÉ

(Voyez Appareil Portefeuille, page 11)

$6\frac{1}{2} \times 9$ . Foyer 11 c.  
20 fr.

$9 \times 12$ . Foyer 16 c.  
25 fr.

$13 \times 18$ . Foyer 20 c.  
35 fr.

SANS OBTURATEURS

10 fr.

12 fr. 50

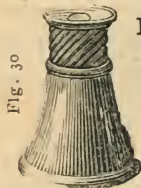
20 fr.

## TROUSSES APLANÉTIQUES RAPIDES (BERTHIOT)

N° 1, 3 Foyers.	16, 21 et 25 cent., couvre	$18 \times 24$	75 fr.
— 2, 6 —	13, 16, 20, 24, 29 et 34 —	— $27 \times 33$	120
— 3, 6 —	21, 25, 29, 35, 40 et 50 —	— $50 \times 60$	200

La Maison se charge de fournir tous les objectifs de fabrication française et étrangère aux prix de fabrique.

## LOUPES POUR LA MISE AU POINT (Fig. n° 30)



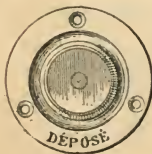
Achromatique à vis d'Archimède, couverte en peau . .	11 fr.
— — — en cuivre . . . . .	10
— à frottement . . . . .	3

## DÉPOT D'OBJECTIFS DE TOUTES MARQUES :

Dallmeyer, Steinhell, Berthiot, Ross et C<sup>ie</sup>, Hermagis, etc.

## NIVEAUX PLAN SPHÉRIQUES

POUR CHAMBRES NOIRES (Fig. n° 30 et 30 bis)



Prix : N° 00. . . . . 2 f. 50  
— N° 0. . . . . 3 »

Le n° 00 de ces niveaux peut s'incruster dans l'épaisseur du chariot de la chambre.

Le n° 0 est pour poser dessus à plat.

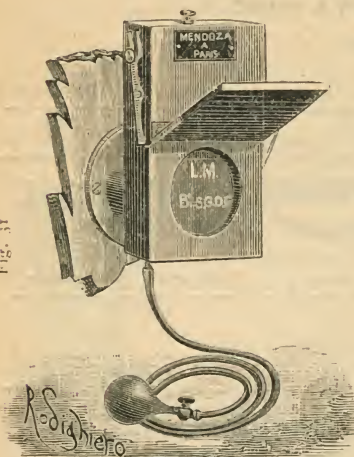


## OBTURATEURS

### OBTURATEUR MARCO MENDOZA (Fig. n° 31)

BREVETÉ EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER

Fig. 31



Avec ce nouvel obturateur, universellement connu, dont le volume est très réduit (poids net : 140 grammes), on peut faire, depuis la pose à volonté jusqu'à 1/100 de seconde. Son plus grand avantage est de permettre à l'opérateur de poser dans un groupe et de pouvoir faire son portrait soi-même.

Cet obturateur s'adapte facilement à tous les objectifs, et ne se dérègle jamais.

#### PRIX :

#### OBTURATEUR INSTANTANÉ ET A POSE

Nos 00, 0, et 1 p. ouv. de parasoleil jusqu'à 56<sup>mm</sup> de d. 16 fr.  
— 2, 3, 4, — — — de 56 à 80<sup>mm</sup> — 20 —

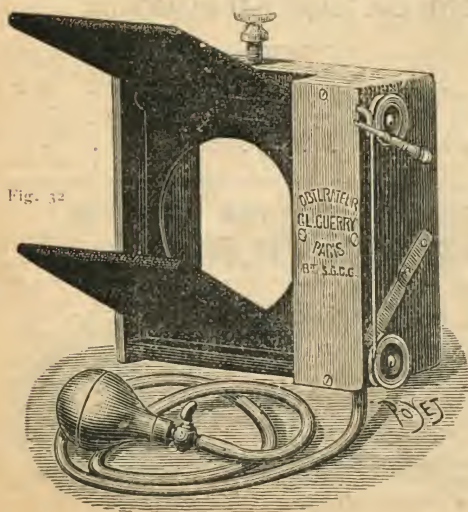
#### OBTURATEUR SIMPLE A POSE

Nos 00, 0, et 1 p. ouv. de parasoleil jusqu'à 56<sup>mm</sup> de d. 16 fr.  
— 2, 3, 4, — — — de 56 à 80<sup>mm</sup> — 16 —

Nos obturateurs de grande dimension peuvent s'adapter aux objectifs de diamètre de parasoleil plus petits au moyen d'une planchette intermédiaire du prix de 1 fr. 50.

Pour les diamètres au dessus, on ne les fait que sur commande, en donnant la circonférence du parasoleil. Pour les objectifs dont le parasoleil se démonte, il est plus avantageux d'employer un plus petit obturateur, en l'adaptant sur le barillet de l'objectif.

Fig. 32



### OBTURATEUR

#### GUERRY

Breveté S. G. D. G.

à doubles volets, 1 mètre de tube en caoutchouc, une poire avec robinet, pour diamètre d'objectif jusqu'à 100 millimètres (fig. n° 32).

PRIX : 35 francs

Pour diamètre de 100 à 200

40 francs



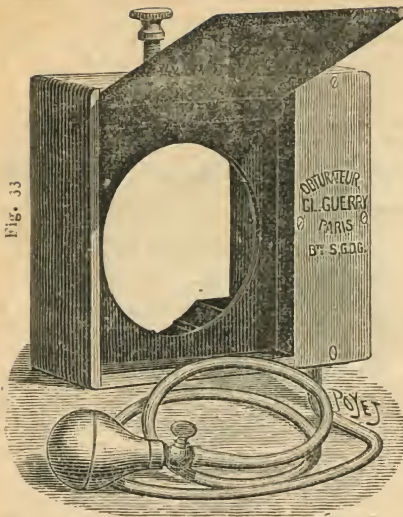


Fig. 33

## OBTURATEURS GUERRY SIMPLE VOILE pour Atelier

(Fig. n° 33)

Pour diamètre d'objectif  
jusqu'à 100<sup>mm</sup>. . . 25 fr.

Pour diamètre de  
100 à 120<sup>mm</sup>. . . . 27 fr.

## OBTURATEUR 5 ZION (Fig. n° 34)

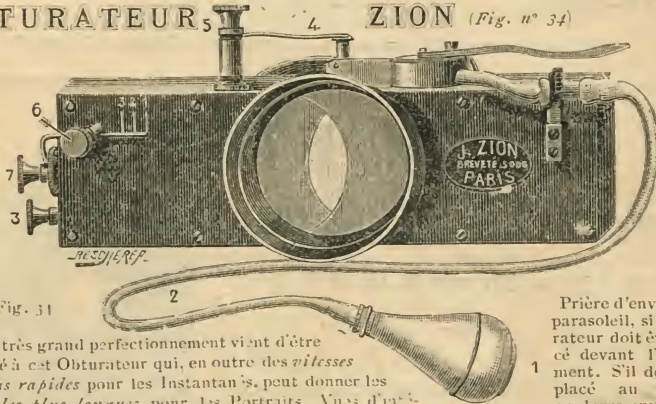


Fig. 34

Un très grand perfectionnement vient d'être apporté à cet Obturateur qui, en outre des *vitesse* les plus rapides pour les Instantanés, peut donner les Poses les plus longues pour les Portraits, Vues d'intérieurs ou Reproductions.

1 Prière d'envoyer le parasoleil, si l'obturateur doit être placé devant l'instrument. S'il doit être placé au milieu, on devra envoyer le tube de l'objectif.

### TARIF DES OBTURATEURS PERFECTIONNÉS :

N° 1	pour objectif de 20 millimètres, ouverture de la lentille.....	35 fr.
2	— 30 — — — — — .....	40
3	— 35 — — — — — .....	45
4	— 45 — — — — — .....	55
5	— 50 — — — — — .....	60
6	— 60 — — — — — .....	70

N. B. — Les obturateurs montés seulement pour les poses instantanées coûtent 5 fr. de moins.

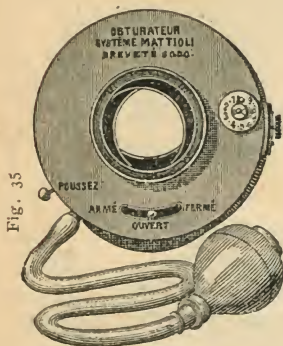


# OBTURATEUR CENTRAL

INSTANTANÉ ET FACULTATIF

## SYSTÈME MATTIOLI

BREVETÉ S. G. D. G. EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER



### PRIX DES OBTURATEURS

N°	Ouverture	20 millim.				
1	—	20	—	30	fr.	
2	—	28	—	35		
3	—	36	—	40		
4	—	45	—	55		
5	—	50	—	70		
6	—	60	—	90		

Le montage de l'obturateur au milieu du tube de l'objectif est suivant les grandeurs de 5 à 10 francs.

NOTA. — Si l'obturateur est placé au milieu, prière d'envoyer le tube de l'objectif.

## “ LE PERPÉTUEL ” (Fig. n° 35 bis)

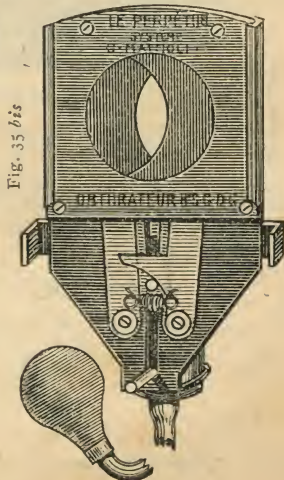
### OBTURATEUR MÉTALLIQUE INSTANTANÉ

Et à Pose, Breveté S. G. D. G.

Cet Obturateur a l'avantage d'être toujours armé, il ne subit aucune influence atmosphérique. Il est muni d'un serrage en caoutchouc qui permet de le placer sur différents parasoleils.

### PRIX :

9 × 12.	20 fr.
13 × 18.	20
18 × 24.	25



## OBTURATEUR LONDE ET DESSOUDEIX, PERFECTIONNÉ (Fig n° 36)

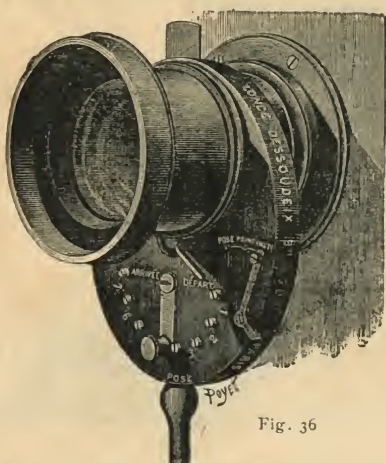


Fig. 36

Cet Obturateur, d'une grande vitesse, permet de faire la pose et l'instantanéité. Il peut se placer entre les deux lentilles ce qui réduit son volume à des dimensions particulièrement faibles.

N° 1, diamètre de la lentille 40<sup>mm</sup>

PRIX : 85 fr.

N° 2, diamètre de la lentille 45 à 50<sup>mm</sup>

PRIX : 95 fr.

## INTERMÉDIAIRES

POUR CHASSIS S'OUVRANT PAR LE MILIEU

9 × 12 pour faire	6 1/2 × 9.....	1 fr. 50
13 × 18 ×	9 × 12 ou 6 1/2 × 9.....	1 75
18 × 24 ×	13 × 18.....	2 »
21 × 27 ×	» .....	3 »
24 × 30 ×	» .....	3 25
30 × 40 ×	» .....	3 75

## INTERMÉDIAIRES

POUR CHASSIS SE CHARGEANT PAR LE DEVANT

9 × 12 pour faire	6 1/2 × 9.....	1 fr. »
14 × 18 ×	9 × 12 ou 6 1/2 × 9.....	1 50
18 × 24 ×	13 × 18.....	2 »
21 × 27 ×	» .....	2 25
24 × 30 ×	» .....	2 50
30 × 40 ×	» .....	2 75

## SOUFFLETS EN TOILE POUR CHAMBRE NOIRE

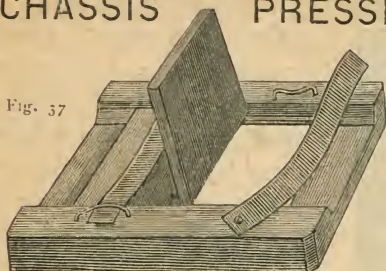
	CARRÉS	CONIQUES
9 × 12.....	3 »	5
13 × 18.....	5 50	8
18 × 24.....	7 50	12
24 × 30.....	12 50	19
30 × 40.....	25 »	35

Le soufflet en peau est le double des prix ci-dessus



# CHASSIS PRESSES POUR POSITIFS

Fig. 37



CHASSIS ANGLAIS SANS GLACE (Fig. n° 37)

$\frac{6 \frac{1}{2} \times 9}{1 \text{ fr.}}$	$\frac{9 \times 12}{1 \text{ fr. 50}}$	$\frac{13 \times 18}{2 \text{ fr.}}$	$\frac{18 \times 24}{4 \text{ fr.}}$
------------------------------------------------	----------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

CHASSIS AMÉRICAIN SANS GLACE (Fig. n° 38)

$\frac{9 \times 12}{2 \text{ fr.}}$	$\frac{13 \times 18}{3 \text{ fr.}}$	$\frac{18 \times 24}{4 \text{ fr.}}$
-------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

NOTA. — Ces deux modèles ne se font pas au-delà de 18 × 24.

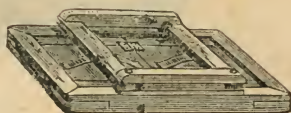
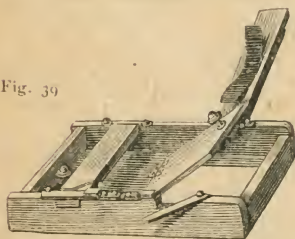


Fig. 38

Fig. 39



CHASSIS EN CUÈVE AVEC GLACE FORTE (Fig. n° 39)

$\frac{9 \times 12}{3 \text{ 50}}$	$\frac{13 \times 18}{4 \text{ 50}}$	$\frac{18 \times 24}{6 \text{ »}}$	$\frac{21 \times 27}{8 \text{ »}}$	$\frac{24 \times 30}{10 \text{ »}}$	$\frac{30 \times 36}{16 \text{ »}}$
------------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------

## BOÎTES A GLACES AVEC POIGNÉE (Fig. n° 40)

POUR CONSERVER LES CLICHÉS UNE FOIS DÉVELOPPÉS

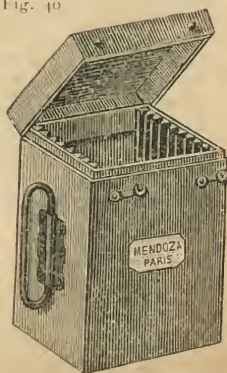
A 12 rainures :	$\frac{6 \frac{1}{2} \times 9}{1 \text{ 25}}$	$\frac{9 \times 12}{1 \text{ 50}}$	$\frac{13 \times 18}{2 \text{ 25}}$	$\frac{18 \times 24}{3 \text{ »}}$
-----------------	-----------------------------------------------	------------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------

—	$\frac{21 \times 27}{4 \text{ »}}$	$\frac{24 \times 30}{4 \text{ 50}}$	$\frac{30 \times 40}{6 \text{ 75}}$
---	------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------

A 25 rainures :	$\frac{6 \frac{1}{2} \times 9}{1 \text{ 75}}$	$\frac{9 \times 12}{2 \text{ 25}}$	$\frac{13 \times 18}{3 \text{ »}}$	$\frac{18 \times 24}{3 \text{ 75}}$
-----------------	-----------------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	-------------------------------------

—	$\frac{21 \times 27}{4 \text{ 75}}$	$\frac{24 \times 30}{5 \text{ 75}}$	$\frac{30 \times 40}{9 \text{ »}}$
---	-------------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------

Fig. 40





## BOITES A GLACES NOIRCIES

AVEC DOUBLÉ COUVERCLE INTÉRIEUR, POUR CONSERVER LES CLICHÉS  
AVANT DÉVELOPPEMENT

	$6\frac{1}{2} \times 9$	$9 \times 12$	$13 \times 18$	$18 \times 24$	$24 \times 27$	$24 \times 30$	$30 \times 40$
A 12 rainures :	2 50	3 75	4 50	6 »	8 »	9 »	11 »
A 25 rainures :	3 50	4 50	5 75	7 »	9 »	10 »	12 50

## EGOUTTOIRS PLIANTS

(Fig. n° 41)

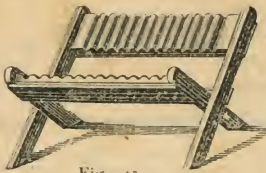


Fig. 41

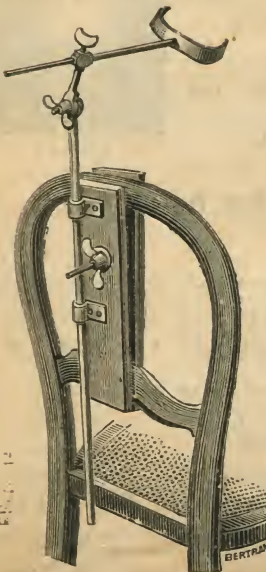
A 12 rainures A 25 rainures

Pour glaces	$6\frac{1}{2} \times 9$ et $9 \times 12$	1 f. 25	1 f. 75
»	$13 \times 18$	1 75	2 25
»	$18 \times 24$ et $24 \times 27$	»	3 50
»	$24 \times 30$ et $30 \times 40$	»	5 75

## PORTE - ENTONNOIRS

A 1 support . . . . . 1 75 || A 2 supports . . . . . 2 50

## APPUIE - TÊTE



EN BOIS. Pour fixer au dossier d'une  
chaise . . . . . 2 fr. 50

— Avec articulation . . . . . 5 »

EN FER nickelé, 2 articulations (fig.  
n° 42). . . . . 12 »

EN FONTE. Avec colonne rentrante,  
pour poser debout. . . . . 25 »

— Avec articulation et appui-  
reins. . . . . 40 »



Fig. 43

# APPUIE-TÊTE UNIVERSEL AVEC APPUIE-REINS

NOUVEAU MODÈLE

## MOUVEMENT A ROTULE

Pouvant servir pour Hommes et Enfants

(Fig. n° 43)

Prix. . . . . 45 fr.

## DÉGRADATEURS

(Fig. n° 44)

PERSUS, pour dégrader les Épreuves positives

N°.....	1 à 5	6	7	8	9	10
Prix, la pièce :	0 10	1 00	1 25	1 50	2 00	2 50



Fig. 45

## VIGNETTES EN VERRE A DÉGRADER

(Fig. n° 45)

COULEURS BLEUES, ROUGES ET JAUNES  
SUPERPOSÉES DANS LE VERRE

5x7	6x9	10x7	11x8	12x9	13x10	13x18
0 60	0 75	1 00	1 20	1 40	1 60	2 00
18x24	21x27	24x30	30x40			
3 00	3 80	4 50	7 50			



Fig. 44

## VIGNETTES EN GÉLATINE POUR DÉGRADER

POIRE OU OVALE

	6×9	7×10	8×11	9×12	10×13	13×18	15×21	18×24	21×27	24×30	27×33
	0 80	1 00	1 20	1 40	1 60	2 00	2 50	3 00	3 50	4 00	5 00
Contre-Dégradateurs noirs, en gélatine :	0 80	1 00	1 20	1 40	1 60	2 00	3 00	4 00	5 00	6 00	8 00

NOTA. — Les dimensions 21x27 — 24x30 et 27x33 ne se font que sur commande.

## CIELS PELLICULAIRES

9x12	11x15	13x18	15x21	18x24	21x27	24x30	27x33	30x40	35x45
1 00	1 50	2 00	3 00	4 00	5 00	6 00	7 00	10 00	15 00

NOTA. — Les dimensions 21x27 — 24x30 — 27x33 — 30x40 et 35x45, ne se font que sur commande.

Fig. 48

Fig. 49



## CACHES EN PAPIER NOIR A COINS ROUNDS

	La douzaine.	La pièce.
Visite .....	0 40	0 05
Album .....	0 70	0 10

## CALIBRES EN GLACE FORTE DÉPOLIE A BOUTON .

POUR DÉCOUPER LES ÉPREUVES (Fig. n° 46)

Fig. 46



$\frac{3 \times 5}{0 70}$	$\frac{9 \times 5}{0 80}$	Victoria	$\frac{11 \times 8}{1 25}$	$\frac{9 \times 12}{1 40}$	$\frac{14 \times 10}{1 50}$	Promenade	$\frac{28 \times 38}{7 75}$
		1 10				2 00	2 60
	Salon	Gr.-Promenade	$\frac{12 \times 17}{2 00}$	$\frac{18 \times 24}{3 00}$	$\frac{22 \times 28}{4 25}$		
	3 00	4 25					

## ÉQUERRES EN GLACE FORTE

(Fig. n° 47)

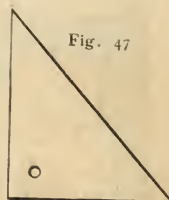
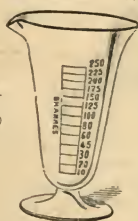


Fig. 47

$\frac{15 \times 21}{1 50}$	$\frac{18 \times 24}{2 00}$	$\frac{24 \times 30}{3 50}$	$\frac{30 \times 40}{5 00}$
-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------

Fig. 48

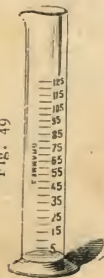


## MESURES VERRE A PIED GRADUÉES

(ig. n° 48)

Grammes :	30	60	125	250	500	1000
	0 90	1 25	1 50	1 75	2 50	3 25

Fig. 49



## ÉPROUVETTES CYLINDRIQUES

GRADUÉES DEPUIS 1 GRAMME

(Fig. n° 49)

Grammes :	15	30	60	125	250	500	1000
	0 80	1 00	1 50	1 75	2 50	3 00	3 75



## ENTONNOIRS

Centimètres cubes :	125	250	500	1000
En verre.....	0 30	0 40	0 50	0 70
En gutta.....	0 75	0 90	1 10	1 50

## COMPTE-GOUTTES

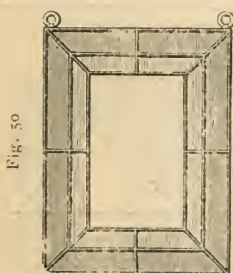
Avec étui en bois .....	0 fr. 75
Avec flacon bouché à l'émeri.....	1 »

## FLACONS BOUCHÉS A L'ÉMERI

Contenance en grammes. .	250	500	1000	2000
PRIX.....	0 50	0 75	0 90	1 50

CADRES EN CUIVRE A TROIS ANNEAUX  
POUR TRANSPARENTS

$6\frac{1}{2} \times 9$	$9 \times 12$	$13 \times 18$	$18 \times 24$
0 90	1 00	1 30	2 00



## VITRAUX

AVEC COULISSE POUR PLACER LE CLICHÉ

(Fig. n° 50)

$6\frac{1}{2} \times 9$	$9 \times 12$	$13 \times 18$	$18 \times 24$
1 50	1 80	2 50	3 25

## VERRE DOUCI POUR CHAMBRE NOIRE

$9 \times 12$	$13 \times 18$	$18 \times 24$	$24 \times 30$	$30 \times 40$
0 30	0 40	0 60	1 15	1 75

GLACES FORTES RODÉES  
POUR CHASSIS-PRESSE

$9 \times 12$	$13 \times 18$	$18 \times 24$	$24 \times 30$	$30 \times 40$
0 75	1 00	1 75	2 25	3 25

## VERRES POUR LABORATOIRE

Jaune ordinaire. ....	La feuille.....	10 fr.
Rouge jaune rubis, spécial pour gélatino .....	Le mètre carré.	20 »

## CUVETTES EN PORCELAINE PREMIER CHOIX

$11 \times 13$	$14 \times 20$	$18 \times 24$	$24 \times 30$	$27 \times 33$	$30 \times 36$	$31 \times 44$
1 00	2 00	2 75	4 75	5 75	9 50	21 00

## CUVETTES EN VERRE MOULÉ

D'UNE SEULE PIÈCE HORIZONTALE

$9 \times 12$	$13 \times 18$	$18 \times 24$	$24 \times 30$	$27 \times 33$	$30 \times 40$
0 75	1 75	2 50	6 50	7 50	18 50

## CUVETTES EN BOIS A FOND DE VERRE DOUBLE

$9 \times 12$	$13 \times 18$	$18 \times 24$	$21 \times 27$	$24 \times 30$	$27 \times 33$	$30 \times 40$	$42 \times 33$
3 fr.	3 75	4 25	5 fr.	5 50	7 fr.	8 50	10 60

## CUVETTES EN CARTON DURCI

RÉSISTANT AUX ACIDES

$10 \times 13$	$14 \times 20$	$19 \times 25$	$22 \times 28$	$25 \times 31$	$28 \times 34$	$31 \times 37$	$32 \times 45$	$39 \times 46$	$42 \times 52$
80	1 25	2 10	2 75	3 75	5 fr.	6 fr.	7 50	8 75	15 fr.

## CUVETTES EN TOLE ÉMAILLÉE

PREMIER CHOIX

$11 \times 13$	$15 \times 21$	$19 \times 26$	$22 \times 28$	$26 \times 31$	$27 \times 33$	$31 \times 36$	$34 \times 42$
1 75	2 25	3 25	3 60	4 60	5 30	7 30	9 30
	$36 \times 45$	$40 \times 50$	$50 \times 60$	$50 \times 63$	$54 \times 94$		
	12 00	15 00	17 00	18 00	20 00		

## CUVES EN ZINC

A RAINURES FOUR LAYER LES CLICHÉS

12 rainures.....	$6 \frac{1}{2} \times 9$	$9 \times 12$	$13 \times 18$	$18 \times 24$	$24 \times 30$
	3 00	3 25	4 50	6 00	8 00

Le Robinet en plus augmente de 2 francs.

Avec rainures se retirant pour égoutter les clichés, en plus. 1 50

## CUVES EN ZINC PLIANTES

12 RAINURES (Fig. nos 51 et 52)

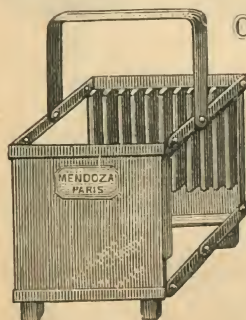


Fig. 51

$9 \times 12$	$13 \times 18$	$15 \times 21$
4 00	5 00	6 00
$18 \times 24$	$21 \times 27$	
7 00	8 00	

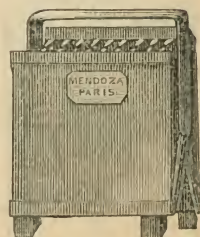


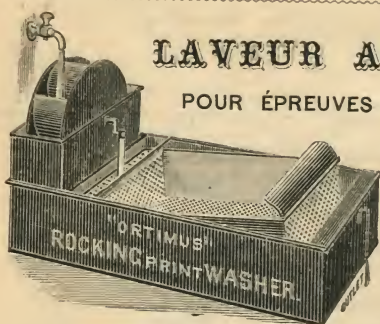
Fig. 52



## CUVES EN ZINC

PLATES AVEC SYPHON ET ROBINET POUR LE LAVAGE DES ÉPREUVES

Largeur.....	31 c.	Longueur.....	43 c.	Prix.....	6 50
» .....	38	» .....	56	» .....	9 »
» .....	50	» .....	60	» .....	12 »
» .....	54	» .....	70	» .....	16 »



## LAVEUR AUTOMATIQUE

POUR ÉPREUVES SUR PAPIER (Fig. n° 53)

$$\frac{22\frac{1}{2} \times 17\frac{1}{2}}{30 \text{ fr.}} \quad \frac{28 \times 22\frac{1}{2}}{40 \text{ fr.}} \quad \frac{33 \times 28}{48 \text{ fr.}}$$

$$\frac{41 \times 33}{58 \text{ fr.}} \quad \frac{51 \times 41}{75 \text{ fr.}}$$

Fig. 53

## LANTERNES

POUR LABORATOIRE

—0—

Lanterne conique, verre rubis (Fig. n° 54).....	2 50
Verre séparé pour cette lanterne.....	1 25



Fig. 54

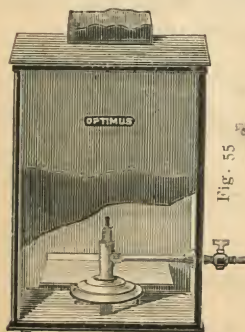


Fig. 55

## LANTERNE

SPÉCIALE POUR LABORATOIRE

Avec appareil à gaz

Verres jaunes et rouges, pouvant se régler à l'extérieur (Fig. n° 55) . . . 20 fr.





Fig. 56

## GRANDE LANTERNE DE LABORATOIRE

AU PÉTROLE

Verres jaunes et rouges pouvant se régler à l'extérieur (*Fig. n° 56*). 16 fr.

LANTERNE demi-circulaire. 3 50  
(*Fig. n° 57*)

## LANTERNE PLIANTE DE VOYAGE

Avec étui en fer-blanc..... 7 »

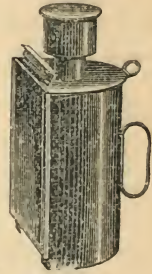


Fig. 57

## CHANDELIER

(*Fig. n° 58*)

POUR BOUGIE ENTIÈRE

PRIX : 5 fr.



Fig. 58

## FLAMBEAU DE LABORATOIRE

(*Fig. n° 59*)

Brûlant l'essence minérale,  
sans odeur, pendant quatorze heures

PRIX : 10 fr.



Fig. 59

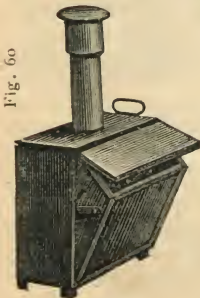
## LANTERNE

A VERRE ROUGE INCLINÉ

Éclairant directement la cuvette à développement. Verre jaune au dessus, pour examiner la venue de l'image. (*Fig. n° 60 et 61*).

Petit modèle perfectionné. 6 fr. 50  
Ordinaire ..... 5 »

Grand modèle éclairé avec lampe  
au pétrole ..... 14 fr.



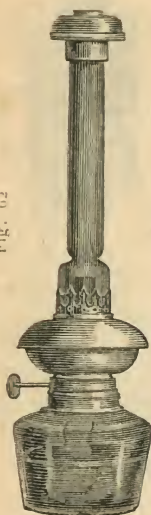
OUVERT



FERMÉ

Fig. 61

Fig. 62



# LAMPE AU PÉTROLE

AVEC VERRE ROUGE  
RUBIS

(Fig. n° 62)

PRIX :

Petit modèle

5 fr.

Grand modèle

6 fr.



Fig. 62 bis

# LAMPE

A

GAZ

AVEC VERRE ROUGE  
RUBIS

(Fig. n° 63)

PRIX... 11 fr.



Fig. 63

# LAMPE CIRCULAIRE

POUR BOUGIE

(Fig. n° 62 bis)

PRIX. . . . . 6 fr.

# TENTE RUBIS

## LABORATOIRE PORTATIF

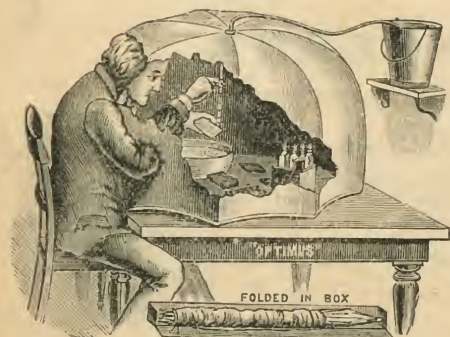


Fig. 64

Cette tente, ayant la forme d'un parapluie, est construite avec deux épaisseurs d'étoffes, une bleue et une jaune, ce qui la rend complètement imperméable à la lumière actinique.

Son volume est des plus réduits, et elle est contenue dans une boîte de 0,70 cent. de long.

L'opérateur peut aisément y développer ses clichés ou y charger ses châssis (fig. 64).

PRIX . . . . . 50 fr.



## LAMPES AU MAGNÉSIUM

### POUR FAIRE DES PHOTOGRAPHIES LA NUIT

AINSI QUE DES REPRODUCTIONS ET AGRANDISSEMENTS

A manivelle, réflecteur.....	18 fr.
A mouvement d'horlogerie.....	35 fr.

## CHALUMEAU-BRULEUR-ÉCLAIR

### A LA POUDRE DE MAGNÉSIUM

POUR FAIRE DES INSTANTANÉES LA NUIT (Fig. n° 65)



Fig. 65

Ce petit appareil est composé d'un tube en verre dans lequel on introduit, par une ouverture pratiquée au milieu de ce tube, de la poudre de magnésium.

Sur le devant du tube existe un petit réchaud avec grille pour brûler de l'alcool; du côté opposé, se trouve une poire en caoutchouc.

En allumant le réchaud, on projette sur celui-ci, au moyen d'une pression exercée sur la poire, la poudre de magnésium contenue dans le tube; il se produit un éclair d'une grande intensité.

Nul danger pour l'opérateur et aucune explosion à craindre.

PRIX, avec 10 grammes de poudre de magnésium..... 6 fr.

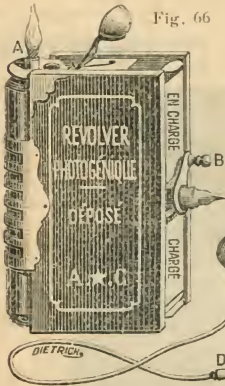


Fig. 66

## REVOLVER PHOTOGÉNIQUE

(Fig. n° 66)

Appareil portatif à produire l'inflammation instantanée de la poudre de magnésium pure pour faire des portraits la nuit.

PRIX..... 10 fr.

## LE TISON-ÉCLAIR

(Fig. n° 67)

APPAREIL PERMETTANT DE FAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE LA NUIT

PRIX :

petit modèle.....	6 fr.
Grand modèle.....	12 —



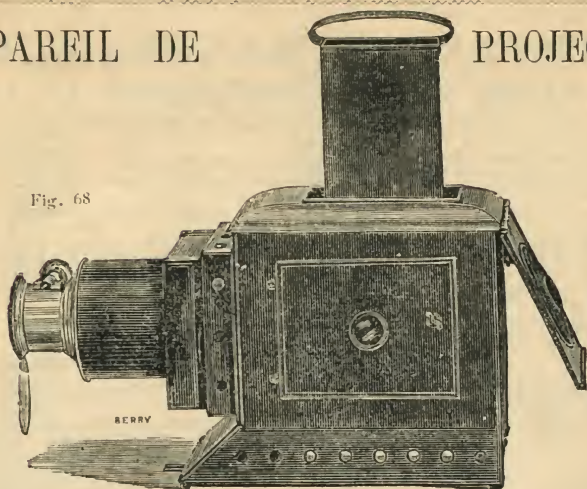
Fig. 67

## MAGNÉSIUM EN RUBAN

Le rouleau de 30 grammes.....	3 75
Le gramme .....	0 15
En poudre, le gramme .....	0 15

# APPAREIL DE PROJECTION

Fig. 68



Lanterne pour agrandissements et projections à double condensateur, avec lampe à pétrole à 3 mèches d'un pouvoir éclairant de 80 bougies, permettant de faire toutes sortes de reproductions et agrandissements au gélatino-bromure, la nuit.

Cette lanterne est munie d'un objectif double nickelé à Crémaillère.

Dimension du condensateur, 105<sup>m</sup>/<sub>m</sub> (Fig. n° 68).

Prix avec boîte..... 85 fr.

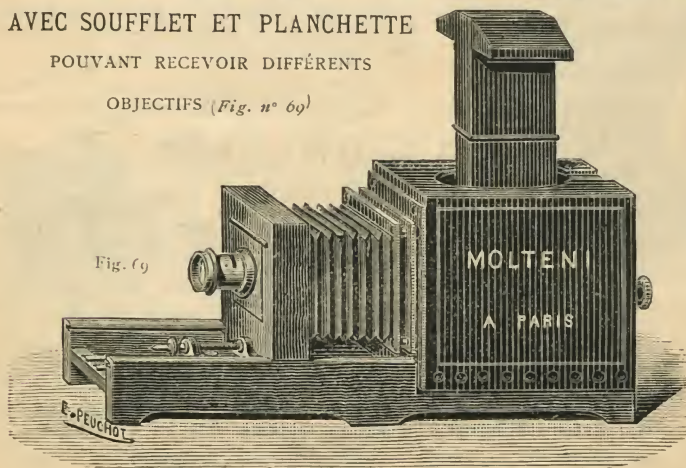
## LANTERNE POUR AGRANDISSEMENTS ET PROJECTIONS

AVEC SOUFFLET ET PLANCHETTE

POUVANT RECEVOIR DIFFÉRENTS

OBJECTIFS (Fig. n° 69)

Fig. 69



Dimension du condensateur..... 120<sup>m</sup>/<sub>m</sub>  
 Prix, sans objectif..... 110 fr.



**LANTERNE SPÉCIALE**  
**AVEC CONDENSATEUR DE 150  $\frac{w}{m}$**   
 POUR AGRANDIR DES ÉPREUVES 9×12 (*Fig. n° 70*)

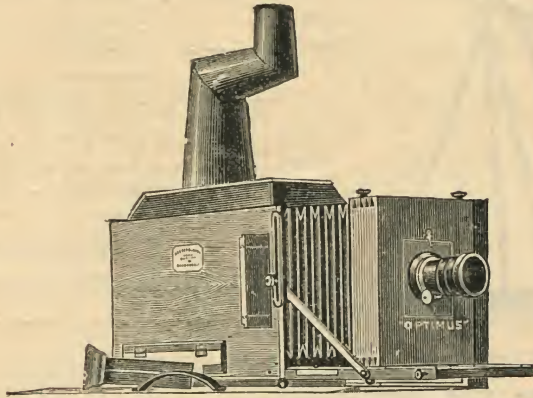


Fig. 70

Prix, sans objectif. . . . . 190 fr.

**VUES PHOTOGRAPHIQUES**  
**DE TOUS PAYS**

SUR VERRE POUR PROJECTIONS, SUR COMMANDE

La douzaine.....	18 fr.
— (coloriées, premier choix).....	48 »

**CHASSIS PASSE - PARTOUT**

POUR LANTERNE A PROJECTION

La douzaine.....	12 fr.
La pièce.....	1 25

# BALANCES

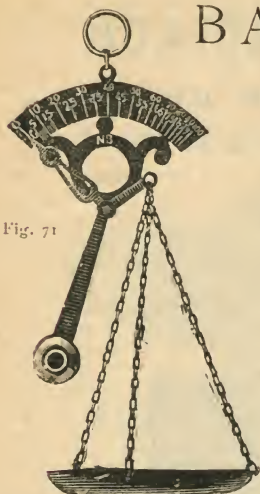


Fig. 71

BALANCE SOCLE EN FONTE  
PLATEAUX CUIVRE  
AVEC SÉRIE DE POIDS

Force.....	500 gram.	1000 gram.
PRIX.....	15 fr.	20 fr.

## BALANCE A MAIN

(Fig. n° 71)

PRIX.....	5 fr.
— (avec étui en marocain).....	8 50

## BALANCE TRÉBUCHET

AVEC SÉRIE DE POIDS RENFERMÉE DANS UNE BOÎTE

PRIX..... 5 fr.

TRÉBUCHET A PÉDALE  
SUR TABLETTE AVEC TIROIR

FORCE 300 GRAMMES

(Fig. n° 72)

PRIX..... 22 fr.

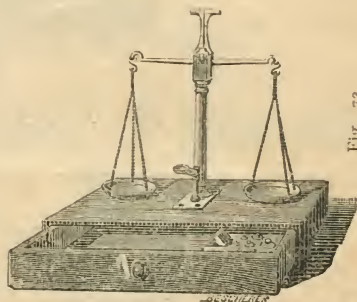


Fig. 72

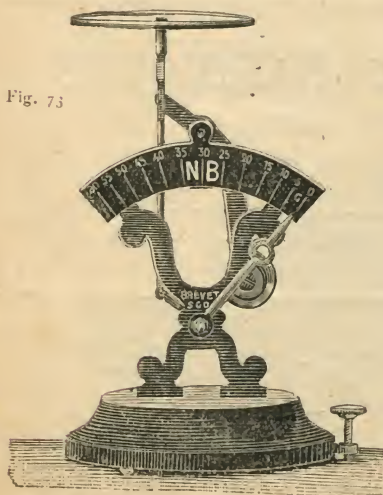


Fig. 73

## BALANCE DE POCHE

SUR SOCLE

(Fig. n° 73)

PRIX.....	8 fr.
— avec étui en marocain..	11 50



## SACS DE VOYAGE POUR CHAMBRES

	19 × 12	13 × 18	18 × 24
Sac en toile pointillé, bordé cuir, intérieur toile . . . . .	5 fr.	10 fr.	12 fr.
Sac toile doublé flanelle sans serrure . . . . .	10 »	16 »	20 »
Les mêmes avec fermeture à serrure, à soufflet permet- tant de contenir 6 châssis . . .	13 »	20 »	25 »
Le même en peau noire chagrinée	18 »	22 »	23 »
Sac imperméable . . . . .	20 »	25 »	35 »

ETUI en toile pour pied, avec courroie. . . . . 4 50

ÉTUI à objectif, en cuir, avec courroie. . . . . de 4 à 10 »

POCHETTE en peau de chamois, pour objectif de 1 50 à 4 »

ALBUMS reliés à onglets, pour coller les photographiques en  
bristol bleuté :

Pour	9 × 12	13 × 18	18 × 24
A 50 feuillets :	6 fr.	8 fr. 50	13 fr.
A 100 —	8 50	12 50	17 »

## FONDS D'ATELIER

En drap, largeur 2<sup>m</sup>50, 4 nuances. . . Le mètre courant 12 »

FONDS en toile, peints à l'huile, unis, pouvant se laver,

le mètre carré . . . . . 5 »

PAYSAGES. — Appartements ou dégradés, le mèt. carré 10 »

NOTA. — Nous nous chargeons de fournir toutes sortes de meubles ou accessoires de  
pose, aux prix de fabrique.

## 46 APPAREILS ET FOURNITURES POUR LA PHOTOGRAPHIE

PINCES en buffle, pour virer. . . . .	La pièce	1 25
— en bois . . . . .	—	» 75
CROCHETS en buffle. . . . .	—	» 40
— en argent. . . . .	—	2 »

BLAIREAUX en martre, pour épousseter les plaques.

Depuis. . . . . 1 25 — 1 75 — 2 50 — 3 fr.

	Diamètre	Blanc pur
FILTRES RONDS (le paquet de 100). . . . .	19 cent.	1 »
— — — — —	25 —	1 25
— — — — —	33 —	2 »
— — — — —	40 —	2 25
— — — — —	45 —	2 75
— — — — —	50 —	3 50

RACLETTES en caoutchouc. . . . .	3 »
ROULEAU en Gélatine, monture cuivre . . . . .	6 »
POIRES en caoutchouc, sans robinet. . . . .	1 »
— — avec robinet. . . . .	1 75
TUYAU en caoutchouc. . . . . Le mètre	1 »
BRACELETS en caoutchouc noir. . . Le paquet de 5 gr.	» 20

PLAQUE d'ébonite glacée pour émaillage.

Dimensions : 30 × 26. . . . . La pièce 3 »

POINTES à couper les épreuves. . . . .	La pièce	1 »
— — (avec fourreau) —	—	4 50



## PHOTOMÈTRE DECOUDUN

(Fig. n° 74)

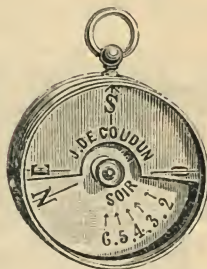


Cet instrument est le plus pratique à employer pour avoir de suite le temps de pose, par n'importe quel temps, depuis l'instantanéité jusqu'aux intérieurs sombres.

PRIX..... 10 fr. 59

BOUSSELE DU PHOTOGRAPHE  
POUR EXCURSIONS

(Fig. n° 75)



PRIX..... 4 fr. 75

## PHOTO - MINIATURE

Procédé pour transformer toute photographie en miniature, sans aucune notion de dessin ni de peinture.

Par ce procédé qui commence à se répandre, on peut obtenir des résultats surprenants, sans aucune connaissance spéciale, et cela dès la première épreuve.

La boîte complète avec instruction et tout le matériel nécessaire pour faire ce genre de travail :

PRIX..... 16 fr.

Prix des flacons séparément qui se trouvent dans la boîte.

Préparation adhérente.....	le flacon	0 80
— .....	le kilo...	10 »
Transparence.....	le flacon	1 »
— .....	le litre..	10 »
Préservatif.....	le flacon	1 »
— .....	le litre..	15 »
Le triple flacon de chaque préparation.....		2 »
Couleurs spéciales assorties.....	le tube.	0 50
Pinceaux martre.....		0 40
Palettes porcelaine.....		0 75
Spatule.....		0 25

## Verres extra-minces pour la Photo-Miniature

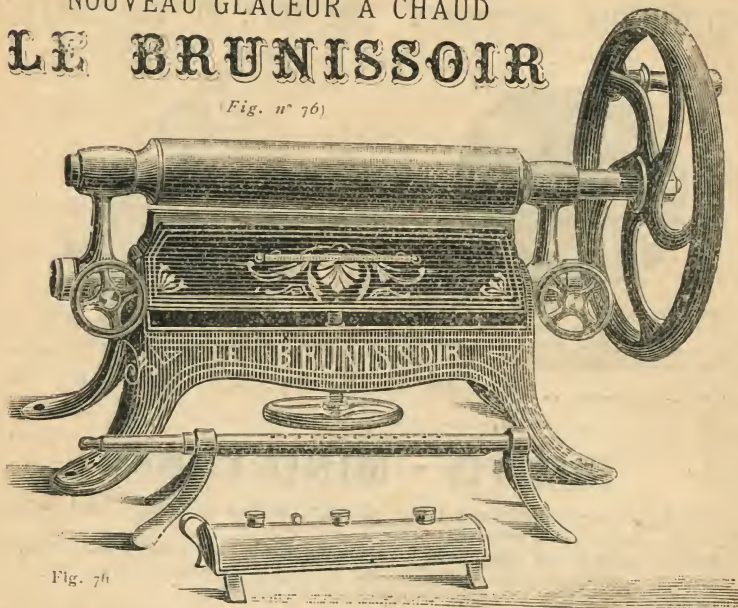
Visite carrée ou ovale.....	la pièce	0 15
— .....	la douzaine.	1 50
Albums.....		0 30
— .....	la douzaine.	3 »

Pour les autres formats, on ne les fait que sur commande.

Prix selon la dimension.

# NOUVEAU GLACEUR A CHAUD LE BRUNISSOIR

Fig. n° 76)



Ce glaceur nouveau est certainement l'outil le plus sérieux pour un bon satinage ; sa construction simple et solide lui donne un grand avantage sur les différentes presses à satiner établies jusqu'à ce jour ; il est sans contredit en tous points supérieur :

1° Le **Brunissoir** exige peu de force étant mû par un volant, son cylindre tourne dans des supports en bronze :

2° Son chauffage rapide et économique, la règle se trouvant en contact direct avec la flamme :

3° La faculté d'y adapter un **thermomètre**, ce qui assure toute sécurité et permet de régler la chaleur :

4° Le serrage rapide de la règle, le renversement du cylindre permettent de vérifier rapidement ladite règle :

5° Le **brillant** égalant l'**email** qu'il fait obtenir lui assure un réel succès.

— Les vis du **Brunissoir** sont en acier fondu.

## PRIX DES DIFFÉRENTES GRANDEURS

pour épreuve	13	sur 18	cylindre de 16 cent.	50
—	18	— 24	— 21	60
—	24	— 30	— 26	75
—	30	— 40	— 31	85
—	35	— 45	— 36	100
—	40	— 50	— 41	130
—	50	— 60	— 51	140

Avec **Thermomètre** 5 francs en plus

Nota. — Un appareil à gaz et une lampe sont remis avec chaque **Brunissoir**.



**PRESSE A SATINER A CHAUD**

Excessivement portable et d'un réglage facile

(Fig. n° 77)

MODÈLE N° 1

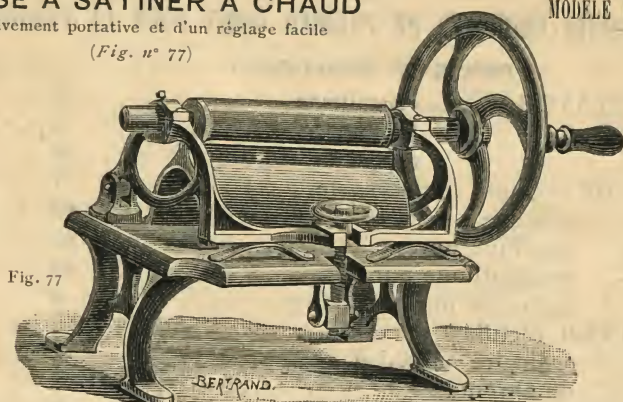


Fig. 77

13 × 18	Longueur du cylindre..	16 centimètres.	Prix....	40 fr.
18 × 24	—	21	—	45 »
24 × 30	—	26	—	55 »
30 × 40	—	31	—	70 »
35 × 45	—	36	—	80 »
40 × 50	—	41	—	90 »

**L'ÉMAILLEUR**

(Fig. n° 78)

Nouvelle Presse à Satiner à Chaud

MUNI D'UN INDICATEUR

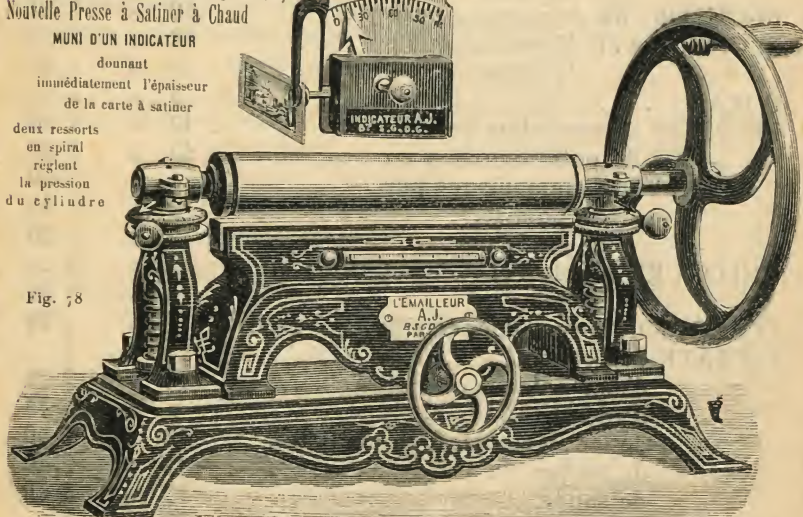
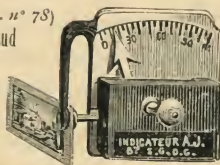
donnant  
immédiatement l'épaisseur  
de la carte à satinerdeux ressorts  
en spirale  
régulent  
la pression  
du cylindre

Fig. 78

9 — 12	Longueur des cylindres..	11 centimètres.	Prix....	56 fr.
13 — 18	—	16	—	76 »
18 — 24	—	21	—	96 »
24 — 30	—	26	—	127 »
30 — 40	—	31	—	147 »

## PRODUITS CHIMIQUES DE PREMIER CHOIX POUR LA PHOTOGRAPHIE

	PRIX SAUF VARIATIONS :	
	Le kil.	Les 100 gr.
ACÉTATE de soude cristallisée. . . . .	3	» 45
— fondue. . . . .	6	» 75
— tungstate. . . . .	10	» 1 25
ACIDE acétique cristallisable. . . . .	7	» 90
— citrique . . . . .	10	» 1 25
— oxalique pur. . . . .	15	» 1 75
— pyrogallique pur. . . . .	45	» 5 »
— tartrique pur (variable). . . . .	8	» 1 10
ALCOOL rectifié à 40°. . . . . Le litre	4 50	» 50
ALUN ordinaire pulvérisé. . . . .	1	» 20
— de chrome. . . . .	3	» 50
AMMONIAQUE liquide pure . . . . Le litre	2	» 50
BAIN d'hyposulfite . . . . . —	1	»
— de virage pour papier. . . . . —	2	»
BENJOIN en larmes. . . . .	10	» 1 25
BENZINE rectifiée. . . . . Le litre	2 75	» 50
BI-CARBONATE de potasse. . . . .	4	» 50
— de soude . . . . .	1 50	» 20
BI-CHLORURE de mercure pulvérisé . . . . .	12	» 1 50
BI-CHROMATE d'ammoniaque pur . . . . .	18	» 2 »
— de potasse. . . . .	3	» 50
BORAX . . . . .	5	» 60
BROMURE d'ammonium pur. . . . .	12	» 1 50
— de potassium . . . . .	12	» 1 50
CARBONATE d'ammoniaque pur. . . . .	4	» 50
— de potasse. . . . .	6	» 90
— de soude pur. . . . .	2	» 20
CHLORURE double d'or et de potassium, le gr.	»	» 2 25
— d'or pur . . . . . —	»	» 2 25
COLLODION normal pour émaillage. . Le lit.	5	» 75
CITRATE de potasse. . . . .	15	» 2 »
— d'ammoniaque cristallisé . . . . .	17	» 2 25
— d'argent . . . . .	»	» 75
— de fer ammoniacal en paillettes. . .	12	» 1 50
— de fer pur . . . . .	16	» 2 10
— de soude. . . . .	12	» 1 50
COTON azotique. . . . . Le gramme, 0 fr. 10	50	» 6 »
CRAIE Levigée. . . . .	1 80	» 35
EAU distillée. . . . . Le litre	» 15	» »
ENCAUSTIQUE pour lustrer les épreuves, le fl.	»	» 1 »



	Le kil.	Les 100 gr.
ESSENCE de térébenthine rectifiée. . . . . Le litre	3 »	» 50
ETHER sulfurique à 65°. . . . . —	4 25	» 55
FERRO-cyanure de potasse (prussiate rouge). .	8 »	1 »
— de potassium (prussiate jaune)	4 »	» 60
FULMI-COTON ( <i>Voir coton azotique</i> ). . . . .		
GÉLATINE ext. blanche (spéciale p. émaillage).	7 »	1 »
GLYCÉRINE blanche. . . . .	3 »	» 50
GOMME arabique pure. . . . .	4 »	» 50
— — pulvérisée. . . . .	6 »	» 75
GOMME LAQUE blanche. . . . .	9 »	1 »
HYDROQUINONE . . . . . Le gr. 0,10		5 »
HYPOSULFITE de soude. . . . .	» 50	» 10
ICONOGÈNE. . . . . Le gr. 0,10		5 »
IODURE de potassium pur. . . . .		8 »
MAGNESIUM en poudre. . . . . Le gr. 0,15	120 »	12 50
— en ruban. . . . .	120 »	12 50
MATHOLIN, p. la retouche des clichés. Le fl.		1 25
NITRATE d'argent (variable). . . . . Le gr. 0,15	145 »	14 50
OXALATE de potasse neutre. . . . .	2 »	» 30
PERCHLORURE de fer pur. . . . .	30 »	4 »
RÉVÉLATEUR concentré Mendoza. Le flacon.		1 25
à l'hydroquinone (verre compris). . . . . Le litre		3 »
RÉVÉLATEUR Mercier. Le paquet pour 1 litre	4 » 1/2	2 50
— Tondeur. . . . . Le litre	3 » 1/2	2 »
— Graphol à l'iconogène. —	3 50 1/2	2 »
— Ener en pastille. . . . .	4 »	
SOLUTION d'oxalate . . . . . —	1 50	
— de fer. . . . . —	1 25	
SULFATE de fer pur. . . . .	» 60	» 10
— — ammoniacal. . . . .	1 »	» 20
— de cuivre pur. . . . .	2 »	» 30
SULFITE de soude . . . . .	1 50	» 25
SULFATE d'ammoniaque pur cristallisé. . . .	10 »	1 20
— de potasse pur. . . . .	6 »	» 70
SULFO-cyanure d'ammonium. . . . .	5 »	» 75
TALC de Venise pulvérisé. . . . .	1 »	» 20
VERNIS à froid pour clichés (Parayon). Le lit.	8 »	
Le flacon. . . . .	1 » et	» 75
VASELINE blanche. . . . . Le flacon	1 25	
VIRAGE au platine. . . . . Le paquet	4 »	

# CARTES POUR COLLER LES ÉPREUVES PHOTOGRAPHIQUES

	Le Cent.	La Douz.
MIGNONNETTES, Stuqué bord rouge. . . . .	1 25	» 20
— — biseaux or . . . . .	4 50	» 65
VISITE. Ordinaire, { filet . . . . .	1 50	» 20
— Stuqué, bordure ou filet. . . . .	2 »	» 30
— Noir ou blanc, bordure ou filet doré . . . . .	2 75	» 40
— Biseau or . . . . .	5 »	» 75
— 6 1/2 × 9 Stuqué crème, blanc, rose. . . . .	2 »	» 30
— Stuqué, biseau or . . . . .	6 »	» 85
VICTORIA. Ordinaire à filet. . . . .	2 50	» 35
— Stuqué, filet ou bordure. . . . .	4 »	» 55
— — bordure dorée. . . . .	4 50	» 65
— Biseau doré . . . . .	8 »	1 10
9 × 12 Blanche ou bleuté, à filet. . . . .	4 »	» 55
9 × 12 Stuqué. . . . .	5 »	» 70
— bordure dorée. . . . .	7 »	» 85
— Biseau or . . . . .	10 »	1 35
ALBUM. Ordinaire à filet. . . . .	3 50	» 50
— Stuqué, filet . . . . .	5 »	» 70
— Filet doré ou bordure dorée . . . . .	7 50	1 05
— Biseau or . . . . .	11 »	1 40
— Bristol teinté chine. . . . .	10 »	1 35
13 × 18 Ordinaire, filet . . . . .	7 »	» 95
— Stuqué, filet . . . . .	8 »	1 10
— bord., pouvant se satiner . . . . .	9 »	1 25
— Noir grec, doré ou filet. . . . .	10 »	1 35
— Biseau or. . . . .	16 »	2 10
— Bristol teinté chine . . . . .	13 50	1 75

CARTES. Stuquées. 15 × 21 Crème bordure. . . . .	14 »	1 90
— — 18 × 24 — . . . . .	16 »	2 10
— — 18 × 24 biseau or. . . . .	30 »	4 »
— — 18 × 24 bristol teinté ch. . . . .	20 »	2 75
PROMENADE. Stuqué, biseau or . . . . .	15 »	2 »
PARIS-Portrait. — — . . . . .	18 »	2 50
SALON. . . . . — — . . . . .	35 »	4 50



## BRISTOL POUR PAYSAGES

CRÈME OU BLEUTÉ

		Dimension.	Le Cent.	La Douz.
Pour	6 1/2 × 9	Bleuté, filet rouge.	4 50	» 65
—	9 × 12	sans filet . . . . .	14 × 17 3 60	» 50
—	—	à filet, lanc e ou grec.	10 × 13 5 »	» 70
—	13 × 18	sans filet . . . . .	18 × 24 6 25	» 90
—	—	à filet. . . . .	24 × 30 9 »	1 25
—	18 × 24	à filet. . . . .	31 × 41 21 »	2 75
—	—	sans filet . . . . .	24 × 30 10 50	1 40
—	21 × 27	à filet. . . . .	34 × 44 24 »	3 20
—	—	sans filet . . . . .	27 × 33 13 50	1 75
—	24 × 30	à filet. . . . .	43 × 54 38 »	5 »
—	—	sans filet . . . . .	30 × 36 21 »	2 75
—	27 × 33	à filet. . . . .	48 × 63 43 »	6 25
—	—	sans filet. . . . .	34 × 44 24 »	3 20
—	30 × 40	à filet. . . . .	49 × 64 50 »	6 75
—	—	sans filet . . . . .	40 × 50 34 »	4 40

*Nous livrons sur Commande toute espèce de Cartes qui ne figurent pas sur le Catalogue.*

PRODUITS DE M. P. MERCIER (Envois par la poste).

**GRAPHOL***Révélateur simple*

Développateur puissant et rapide donnant en quelques minutes les clichés les plus fouillés, détaillés jusque dans les noirs. — Excellent pour le Paysage, incomparable pour le Portrait, rivalisant avec le Parfait-Révélateur pour les Instantanés, le GRAPHOL à l'ictonogène perfectionné est une unique poudre blanche qui donne instantanément un bain énergique ne voilant pas les plaques et d'un très long usage. Dose : 6 grammes (environ 1 cuillère à café) pour 100 gr. d'eau.

Prix : 60 gr. p<sup>r</sup> 1 litre 3'50 : 30 gr. p<sup>r</sup> 1/2 lit. 2'

**LE PARFAIT RÉVÉLATEUR**

à l'Hydroquinone et à l'Eosine

Développateur puissant, plus lent, mais corrigeant de grands écarts de pose et donnant toujours, même aux amateurs novices, des clichés (posés ou instantanés) magnifiques, nets, vigoureux, fouillés et transparents, jamais voiles.

Le PARFAIT RÉVÉLATEUR, de l'avis de tous vraiment digne de son nom, révélateur automatique par excellence, assure dans de larges limites, la réussite certaine de tous les clichés. Le bain est inaltérable et peut servir très longtemps.

Prix : Dose pour 1 litre, 4' : pour 1/2 litre, 2'50

**VIRAGE AU PLATINE**

Remplaçant le Virage à l'or, plus facile à préparer et moins altérable, il donne à volonté toutes les teintes photographiques, depuis le pourpre léger jusqu'au NOIR de GRAVURE, en passant par les tons les plus chauds, les plus riches, les plus agréables et les plus variés. — Prix : 4 FR. LA DOSE POUR UN LITRE. PAR LA POSTE 4 FR. 10.

Dépôt Spécial : MARCO-MENDOZZA, 148, Boul<sup>d</sup> St-Germain, 148, PARIS.

## BIBLIOTHÈQUE PHOTOGRAPHIQUE

**ABNEY (le capitaine)**, Professeur de Chimie et de photographie à l'École militaire de Chatham. — **Cours de photographie**. Traduit de l'anglais par *Léonce Rommelaere*, 3<sup>e</sup> édit., Grand in-8, avec une planche photoglyptique; 1877. 5 fr.

**AGLE**. — **Manuel de Photographie instantanée**. In-18 Jésus, avec nombreuses figures dans le texte; 1887..... 2 fr. 75 c.

**AIDE-MÉMOIRE DE PHOTOGRAPHIE** pour 1889, publié sous les auspices de la Société photographique de Toulouse, par *C. Fabre*, Quatorzième année, contenant de nombreux renseignements sur les procédés rapides à employer pour portraits dans l'atelier, les émulsions au coton-poudre, à la gélatine, etc. In-18 avec spécimens et figures dans le texte.

Broché..... 1 fr. 75 c.

Cartonné..... 2 fr. 25 c.

Les volumes des années précédentes, sauf 1877, 1878, 1879, 1880, 1883, 1884, 1885 et 1886 se vendent aux mêmes prix.

**ANNUAIRE PHOTOGRAPHIQUE**, par *A. Davanne*, 2 vol., in-8, années 1867 et 1868.

*On vend séparément chaque volume :*

Broché..... 1 fr. 75 c.

Cartonné..... 2 fr. 25 c.

**AUDRA**. — **Le gélatinobromure d'argent**. Nouveau tirage. In-18 Jésus; 1888..... 1 fr. 15 c.

**BADEN-PRITCHARD (H.)**, Directeur du *Year-Book of Photography*, ancien Secrétaire honoraire de la Société de Photographie d'Angleterre. — **Les Ateliers photographiques de l'Europe**. (Descriptions, particularités anecdotiques, procédés nouveaux, secrets d'atelier.) Traduit de l'anglais sur la 2<sup>e</sup> édition, par *Charles Bayle*. In-18 Jésus, avec figures dans le texte; 1883. 5 fr.

*On vend séparément :*

1<sup>re</sup> Fascicule : *Les ateliers de Londres*..... 2 fr. 50 c.

11<sup>e</sup> Fascicule : *Les ateliers d'Europe*..... 3 fr. 50 c.

**BALAGNY (George)**. — **L'Hydroquinone, nouvelle méthode de développement**. In-18 Jésus; 1889..... 1 fr.

**BATUT (Arthur)**. — **La Photographie appliquée à la reproduction du type d'une famille, d'une tribu ou d'une race**. In-16 colombier, avec 2 planches phototypiques; 1887..... 1 fr. 50 c.

**BLANQUART (Edvvard)**. — **Intervention de l'art dans la Photographie**. In-12, avec une photographie..... 1 fr. 50 c.

**BOIVIN**. — **Procédé au collodion sec**, 3<sup>e</sup> édition, augmentée du *Formulaire de Th. Sutton*, des procédés de tirage aux poudres colorantes inertes (procédé au charbon), ainsi que de notions pratiques sur la photolithographie, l'électrogravure et l'impression à l'encre grasse. In-18 Jésus; 1883.. 1 fr. 50 c.



**BURTON (W.-K.)**. — *A B C de la Photographie moderne*, contenant des instructions pratiques sur le *Procédé sec à la gélatine*. Traduit de l'anglais sur la 8<sup>e</sup> édition par G. Huberson. In-18 jésus, avec figures dans le texte; 1884..... 2 fr. 25 c.

**CHARDON (Alfred)**. — *Photographie par émulsion sèche au bromure d'argent pur* (Ouvrage couronné par le Ministre de l'Instruction publique et par la Société française de Photographie). Grand in-8, avec figures; 1877..... 4 fr. 50 c.

— *Photographie par émulsion sensible, au bromure d'argent et à la gélatine*. Grand in-8, avec figures; 1880..... 3 fr. 50 c.

**CLÉMENT (R.)**. — *Méthode pratique pour déterminer exactement le temps de pose en photographie*, applicable à tous les procédés et à tous les objectifs, indispensable pour l'usage des nouveaux procédés rapides, gélatino-bromure et autres, 3<sup>e</sup> édition, revue et augmentée. In-18 : 1889. 2 fr. 25 c.

**COLSON (R.)**. — *La Photographie sans objectif*. Applications aux vues panoramiques, à la topographie, aux vues stéréoscopiques. In-18 jésus, avec planche spécimen; 1887..... 1 fr. 75 c.

— *Procédés de reproduction des dessins par la lumière*. In-18 jésus; 1888..... 1 fr.

**CORDIER (V.)**. — *Les insuccès en Photographie, causes et remèdes* suivis de la *Retouche des clichés* et du *Gélatinage des épreuves*, 6<sup>e</sup> édition, avec figures. In-18 jésus ; 1887..... 1 fr. 75 c.

**DAVANNE**. — *La Photographie. Traité théorique et pratique*. 2 beaux volumes grand in-8, avec nombreuses figures et planches.

On vend séparément :

Tome I : *Notions élémentaires. — Historique. — Épreuves négatives. — Principes communs à tous les procédés négatifs. — Épreuves sur albumine, sur collodion, sur gélatino-bromure d'argent, sur pellicule, sur papier*. Avec 2 planches spécimens et 120 figures dans le texte : 1886..... 16 fr.

Tome II : *Épreuves positives : aux sels d'argent, de platine, de fer, de chrome. — Épreuves par impressions photomécaniques. — Divers : Les couleurs en photographie, Épreuves stéréoscopiques, Projections, agrandissements, micrographie, Réductions épreuves microscopiques. Notions élémentaires de chimie, vocabulaire*. Grand in-8, avec 2 planches spécimens et 114 figures dans le texte ; 1888..... 16 fr.

— *Les progrès de la Photographie*. Résumé comprenant les perfectionnements apportés aux divers procédés photographiques pour les épreuves négatives et les épreuves positives, les nouveaux modes de tirage des épreuves positives par les impressions aux poudres colorées et par les impressions aux encres grasses. In-8 ; 1877..... 6 fr. 50 c.

— *La Photographie, ses origines et ses applications*. Grand in-8, avec figures ; 1879..... 1 fr. 25 c.

— *La Photographie appliquée aux Sciences*. Grand in-8 ; 1881. 1 fr. 25 c.

— *Notice sur la vie et les travaux de Poitevin*. In-8, avec figures; 1882..... 75 c.

— *Nicéphore Niepce, inventeur de la Photographie*. Conférence faite à Chalon-sur-Saône pour l'inauguration de la statue de Niepce, le 22 juin 1885. Grand in-8, avec un portrait de Niepce en phototypie ; 1885..... 1 fr. 25 c.

**DUMOULIN**. — *Manuel élémentaire de Photographie au collodion humide*. In-18 jésus, avec figures dans le texte ; 1874..... 1 fr. 50 c.

— *Les couleurs reproduites en Photographie; Historique, théorie et pratique*. In-18 jésus ; 1876..... 1 fr. 50 c.

— La Photographie sans laboratoire. *Procédé au gélatino-bromure. Agrandissement simplifié.* In-18 jésus, avec figures ; 1886..... 1 fr. 50 c.

EDER (le D<sup>r</sup> J.-M.), Directeur de l'Ecole Royale et impériale de Photographie à Vienne, Professeur de l'Ecole Industrielle de Vienne, etc. — La Photographie instantanée, son application aux Arts et aux Sciences. Traduction française de la 2<sup>e</sup> édition allemande par O. Campo, Membre de l'Association belge de Photographie. Grand in-8, avec 197 figures dans le texte et une planche spécimen ; 1888..... 6 fr. 50 c.

ELSDEN (V.). — *Traité de Météorologie à l'usage des Photographes.* Traduit de l'anglais par Hector Collard. In-8, avec figures ; 1888.. 3 fr. 50 c.

FABRE (C). — La Photographie sur plaque sèche. — *Emulsion au coton-poudre avec bain d'argent.* In-18 jésus ; 1886 ..... 1 fr. 75 c.

FABRE (C. Docteur ès sciences). — *Traité encyclopédique de Photographie.* 4 beaux volumes, gr. in-8, illustrés de nombreuses figures ; 1889-1890.

MODE DE PUBLICATION. — Le *Traité encyclopédique de photographie* sera publié en vingt livraisons de 5 feuilles in-8 raisin (80 pages), paraissant régulièrement le 15 de chaque mois, depuis le 15 juin 1889. Cinq livraisons forment un volume de 400 pages. La Table des matières et la couverture du volume sont envoyées avec la 5<sup>e</sup> livraison.

L'ouvrage entier (20 livraisons) se composera ainsi de quatre volumes de 400 pages. Si l'abondance des matières force à faire des livraisons supplémentaires, celles-ci seront livrées gratuitement aux souscripteurs.

Tous les trois ans, un *Supplément* destiné à exposer les progrès accomplis pendant cette période viendra compléter ce *Traité* et le maintenir au courant des dernières découvertes.

CONDITIONS DE SOUSCRIPTION. — Le prix des 20 livraisons, c'est-à-dire des 4 volumes, est fixé pour les souscripteurs à 40 fr., payables (mandat-poste ou chèque sur Paris), savoir : 10 fr. en souscrivant. 10 fr. en recevant la 1<sup>re</sup> livraison du 2<sup>e</sup> volume, 10 fr. en recevant la 1<sup>re</sup> livraison du 3<sup>e</sup> volume, 10 fr. en recevant la 1<sup>re</sup> livraison du 4<sup>e</sup> volume.

*Dès qu'un volume est complet, il se vend séparément 15 fr.*

FORTIER (G.). — La Photolithographie, son origine, ses procédés, ses applications. Petit in-8, orné de planches, fleurons, culs-de-lampes, etc., obtenus au moyen de la Photolithographie ; 1876..... 3 fr. 50 c.

GEYMET. — *Traité pratique de photographie. Eléments complets. Méthodes nouvelles, perfectionnements ; suivi d'une instruction sur le Procédé au gélatino-bromure* 3<sup>e</sup> édition. In-18 jésus ; 1885..... 4 fr.

— *Traité pratique du procédé au gélatino-bromure.* In-18 jésus ; 1885. 1 fr. 75 c.

— *Eléments du procédé au gélatino-bromure.* In-18 jésus ; 1892. 1 fr.

— *Traité pratique de Photolithographie.* 3<sup>e</sup> édition. In-18 jésus ; 1888. 2 fr. 75 c.

— *Traité pratique de Phototypie.* 3<sup>e</sup> édition. In-18 jésus ; 1888. 2 fr. 50 c.

— *Procédés photographiques aux couleurs d'aniline.* In-18 jésus ; 1888. 2 fr. 50 c.

— *Traité pratique de Gravure héliographique et de Galvanoplastie.* 3<sup>e</sup> édition. In-18 jésus ; 1885..... 3 fr. 50 c.

— *Traité pratique de Photogravure sur zinc et sur cuivre.* In-18 jésus ; 1886..... 4 fr. 50 c.

— *Traité pratique de gravure et impression sur zinc par les procédés héliographiques.* 2 volumes in-18 jésus, se vendant séparément :

1<sup>re</sup> partie : *Préparation du zinc* ; 1887..... 2 fr.

1<sup>re</sup> partie : *Méthode d'impression, procédés inédits* ; 1887..... 3 fr.

— *Traité pratique de gravure par l'intervention exclusive du cliché photographique.* In-18 jésus ; 1888..... 3 f. 50 c.



- GEYMET.** — *Traité pratique de gravure sur verre par les procédés héliographiques.* In-18 Jésus; 1887..... 3 fr. 75 c.
- *Traité pratique des émaux photographiques. Secrets, tour de main, formules, palette complète, etc., à l'usage des Photographes émailleurs sur plaques et sur porcelaine.* 3<sup>e</sup> édition (second tirage). In-18 Jésus; 1885..... 5 fr.
- *Traité pratique de céramique photographique. Epreuves irisées or et argent (Complément du Traité des émaux photographiques).* In-18 Jésus; 1885..... 2 fr. 75 c.
- GEYMEL.** — *Héliographie vitrifiable, température, supports perfectionnés, feu de coloris.* In-18 Jésus, 1889..... 2 fr. 50 c.
- *Traité pratique de platinotypie, sur émail, sur porcelaine et sur verre.* In-18 Jésus; 1889..... 2 fr. 25 c.
- GIRARD (J.)** — *Photomicrographie en cent tableaux pour projections. Texte explicatif, avec 29 figures dans le texte;* 1872..... 1 fr. 50 c.
- GODARD (E.)** — *Artiste peintre décorateur. Traité pratique de peinture et dorure sur verre. Emploi de la lumière; application de la Photographie. Ouvrage destiné aux peintres, décorateurs, photographes et artistes amateurs.* In-18 Jésus; 1888..... 1 fr. 75 c.
- *Procédés photographiques par l'application directe sur la porcelaine avec couleurs vitrifiables de dessins, photographies, etc.* In-18 Jésus; 1888..... 1 fr.
- HANNOT (le capitaine).** Chef du service de la Photographie à l'Institut cartographique militaire de Belgique. — *Exposé complet du procédé photographique à l'émulsion de Warnecke, lauréat du Concours international pour le meilleur procédé au collodion sec rapide, institué par l'Association belge de Photographie en 1876.* In-18 Jésus; 1880..... 1 fr. 50 c.
- HUBERSON.** — *Formulaire pratique de la photographie aux sels d'argent.* In-18 Jésus; 1878..... 1 fr. 50 c.
- *Précis de Microphotographie.* — In-18 Jésus, avec figures dans le texte et une planche photogravure; 1879..... 2 fr.
- JOLY.** — *La Photographie pratique. Manuel à l'usage des officiers, des explorateurs et des touristes.* In-18 Jésus; 1887..... 1 fr. 50 c.
- KLARY,** Artiste photographe. — *L'Éclairage des portraits photographiques. Emploi d'un écran de tête, mobile et coloré.* 6<sup>e</sup> édition, revue et augmentée. In-18 Jésus, avec figures dans le texte; 1887..... 1 fr. 75 c.
- *Traité pratique d'impression photographique sur papier albuminé.* In-18 Jésus, avec figures; 1888..... 3 fr. 50 c.
- *L'Art de retoucher en noir les épreuves positives sur papier.* In-18 Jésus; 1888..... 1 fr.
- *L'art de retoucher les négatifs photographiques.* In-18 Jésus, avec figures; 1883..... 2 fr.
- *Traité pratique de la peinture des épreuves photographiques avec les couleurs à l'aquarelle et les couleurs à l'huile, suivis de différents procédés de peinture appliqués aux photographies.* In-18 Jésus; 1888. 3 fr. 50 c.
- *Les portraits au crayon, au fusain et au pastel obtenus au moyen des agrandissements photographique.* In-18 Jésus; 1889. 2 fr. 50 c.
- LE BON (D<sup>r</sup> Gustave).** — *Les levers photographiques et la Photographie en voyage.* 2 volumes in-18 Jésus, se vendant séparément.
- 1<sup>re</sup> Partie: *Application de la Photographie à l'étude géométrique des monuments, à la topographie.* In-18 Jésus, avec figures dans le texte; 1889... 2 fr. 75 c.

- 11<sup>e</sup> partie : *Opérations complémentaires des applications de la Photographie au lever des monuments. Levers des détails d'édifices : Construction des cortès. Levers d'itinéraires. Technique photographique. Photographie instantanée.* In-18 Jésus, avec figures dans le texte ; 1889 ..... 2 fr. 75 c.
- LIESANG (Paul).** — *Le procédé au charbon. Système d'impression inaltérable (Notes photographiques).* 4<sup>e</sup> édition. Petit in-8, avec figures dans le texte, 1886..... 2 fr.
- LONDE (Albert),** officier d'Académie, membre de la Société française de Photographie, Directeur du service photographique de la Salpêtrière. — *La photographie instantanée théorique et pratique.* In-18 Jésus, avec figures dans le texte ; 1886..... 2 fr. 75 c.
- *La photographie dans les Arts, les Sciences et l'Industrie.* In-18 Jésus, avec 2 spécimens ; 1888..... 1 fr. 50 c.
- *Traité pratique du développement.* Etude raisonnée des divers révélateurs et de leur mode d'emploi. In-18 Jésus, avec figures et 5 doubles planches phototypiques ; 1889..... 2 fr. 75 c.
- MARTENS (J.).** — *Traité élémentaire de Photographie,* contenant le procédé au collodion humide, le procédé au gélatino-bromure d'argent, le tirage des épreuves positives au charbon. In-4, 1887..... 1 fr. 50 c.
- MARCO MENDOZA.** — *La Photographie débarrassée de ses difficultés,* par l'emploi des plaques au gélatino-bromure, préparées d'avance. Nouveaux procédés de développement à l'usage de l'amateur débutant. 3<sup>e</sup> édition corrigée ; 1890..... 1 fr.
- MASSELIN (Amédée),** Ingénieur. — *Traité pratique de photographie appliquée au dessin industriel,* à l'usage des Ecoles, des amateurs, ingénieurs, architectes et constructeurs. Avec figures intercalées dans le texte. Petit in-8, 1887..... 1 fr. 50 c.
- MOESSARD (le commandant P.).** — *Le Cylindrographe, appareil panoramique.* 2 volumes in-18 Jésus, avec figures, contenant chacun une grande planche phototypique ; 1889..... 3 fr.
- On vend séparément :*
- 1<sup>re</sup> partie : *Le cylindrographe photographique.* Chambre universelle pour portraits, groupes, paysages et panoramas ..... 1 fr. 75 c.
- 11<sup>e</sup> Partie : *Le cylindrographe topographique.* Application nouvelle de la Photographie aux levés topographiques..... 1 fr. 75 c.
- MOESSARD.** — *Études des lentilles et objectifs photographiques.* 2 vol. in-18 Jésus.
- On vend séparément :*
- 1<sup>re</sup> Partie : *Etude expérimentale complète d'une lentille ou d'un objectif photographique au moyen de l'appareil dit « le Tourniquet »,* avec figures dans le texte et une grande planche (feuille analytique). 1889... 1 fr. 75 c.
- Chaque feuille analytique seule..... 1 fr. 75 c.
- 11<sup>e</sup> Partie : *Etude théorique et pratique.* (Sous presse.)
- MONCKHOVEN (Van).** — *Traité général de Photographie.* suivi d'un Chapitre spécial sur le gélatino-bromure d'argent 7<sup>e</sup> édition, nouveau tirage. Grand in 8, avec planches et figures intercalées dans le texte ; 1884... 16 fr.
- MONET (A.-L.).** — *Procédé de reproductions graphiques appliquées à l'imprimerie.* Grand in-8, avec 103 figures dans le texte et 13 planches hors texte, dont plusieurs en couleur ; 1888..... 16 fr.
- MOOCK (L.).** — *Traité pratique complet d'impressions photographiques aux encres grasses et de phototypographie et photogravure.* 3<sup>e</sup> édition entièrement refondue par Geymet. In-18 Jésus ; 1888, 3 fr.
- MOUCHEZ (Amiral),** Membre de l'Institut et du Bureau des Longitudes, Directeur de l'Observatoire de Paris. — *La Photographie astrono-*



- mique à l'Observatoire de Paris et la carte du Ciel. In-18 Jésus avec figures dans le texte et 7 planches hors texte, dont six photographies de la Lune, de Jupiter, de Saturne, de l'amas des Gémeaux, etc., reproduites par l'héliogravure, la photoglyptie, etc., et 1 planche sur cuivre; 1887. 3 fr. 50 c.
- ODAGIR (H.). — Le procédé au gélatino-bromure, suivi d'une *Note de Milsom (Sur les clichés portatifs)* et de la traduction des *Notices de Kennett* et du Rév. G. Palmer. In-18 Jésus, avec figures dans le texte. 3<sup>e</sup> tirage; 1885. 1 fr. 50 c.
- O'MADDEN (le chevalier G.). — Le Photographe en voyage. *Emploi du gélatino-bromure. Installation en voyage. Bagage photographique.* In-18 Jésus; 1882. 1 fr.
- PÉLEGRY, peintre amateur, Membre de la Société photographique de Toulouse. — La Photographie des peintres, des voyageurs et des touristes. *Nouveau procédé sur papier huilé, simplifiant le bagage et facilitant toutes les opérations, avec indication de la manière de construire soi-même la plupart des instruments nécessaires.* 2<sup>e</sup> tirage. In-18 Jésus, avec un spécimen. 1 fr. 75 c.
- PERROT DE CHAUMEUX (L.). — Premières leçons de Photographie. 4<sup>e</sup> édition, revue et augmentée. In-18 Jésus, avec figure dans le texte; 1882. 1 fr. 50 c.
- PIERRE PETIT (Fils). — Manuel pratique de Photographie. In-18 Jésus, avec figures dans le texte; 1883. 1 fr. 50 c.
- La Photographie artistique: Paysages, Architecture, Groupes et animaux. In-18 Jésus; 1883. 1 fr. 25 c.
- La Photographie industrielle. *Vitreaux et émaux. Positifs microscopiques. Projections. Agrandissements. Linographie. Photographie des infiniments petits. Imitation de la nacre, de l'ivoire, de l'écaille. Éditions photographiques. Photographie à la lumière électrique, etc.* In-18 Jésus; 1883. 2 fr. 25 c.
- PIQUEPÉ (P.). — Traité pratique de la retouche des clichés photographiques, suivi d'une *Méthode très détaillée d'émaillage et de formules et procédés divers.* 2<sup>e</sup> tirage. In-18 Jésus, avec 2 photoglypties; 1885. 4 fr. 50 c.
- PIZZIGHELLI et HUBL. — La Platinotypie. *Exposé théorique et pratique d'un procédé photographique aux sels de platine, permettant d'obtenir rapidement des épreuves inaltérables.* Traduit de l'allemand par Henry Gauthier-Villars. 2<sup>e</sup> édition. In-18; 1887.
- Broché..... 3 fr. 50 c. | Cartonné avec luxe... 4 fr. 50 c.
- POITEVIN (A.). — Traité des impressions photographiques; suivi d'Appendices relatifs aux procédés usuels de Photographie négative et positive sur gélatine, d'héliogravure, d'hélioplastie, de photolithographie, de phototypie, de tirage au charbon, d'impressions aux sels de fer, etc. par Léon Videl. In-18 Jésus, avec un portrait phototypique de Poitevin. 2<sup>e</sup> édition. entièrement revue et complétée; 1883. 5 fr.
- RADAU (R.). — La lumière et les climats. In-18 Jésus; 1877. 1 fr. 75 c.
- Actinométrie. In-18 Jésus; 1877. 2 fr.
- La Photographie et ses applications scientifiques. In-18 Jésus; 1878. 1 fr. 75 c.
- RAYET (G.), Directeur de l'observatoire de Bordeaux. — Notes sur l'histoire de la Photographie astronomique. Grand in-8; 1887. 2 fr.
- ROBINSON (H.-P.). — De l'effet artistique en Photographie. Conseil aux photographes sur l'art de la composition et du clair-obscur. Traduction française de la 2<sup>e</sup> édition anglaise, par Hector Collard, Membre de l'Association, belge de Photographie, avec figures grand in-8; 1885. 3 fr. 50 c.

— **La Photographie en plein air.** Comment le photographe devient un artiste. Traduit de l'anglais par Hector Collard, Membre de l'Association belge de Photographie. 2 volumes grand in-8; 1886..... 5 fr. 25 c.

1<sup>re</sup> Partie : *Des plaques à la gélatine. — Nos outils. — De l'ombre et de la lumière. — A la campagne. — Ce qu'il faut photographier. — Des modèles. — De la genèse d'un tableau. — De l'origine des idées.* Avec figures dans le texte et 2 planches photolithographiques.

II<sup>e</sup> Partie : *Des sujets. — Qu'est-ce qu'un paysage ? — Des figures dans le paysage. — Un effet de lumière. — Le soleil sur terre et sur mer. — Le Ciel. — Les animaux. — Vieux habits ! — Le portrait fait en dehors de l'atelier. — Points forts et points faibles d'un tableau. — Conclusion.* Avec figures et 2 planches photolithographiques..... 2 fr. 50 c.

La 1<sup>re</sup> partie ne se vend plus séparément.

— **L'atelier du Photographe.** — *La meilleure forme d'atelier. Fonds et accessoires. Eclairage. Pose et arrangement des modèles.* Grand in-8, avec figures; 1888..... 3 fr. 50 c.

**RODRIGUES (J.),** Chef de la Section photographique du Gouvernement portugais. — *Procédés photographiques et méthodes diverses d'impression aux encres grasses, employés à la Section photographique et artistique.* Grand in-8; 1879..... 2 fr. 50 c.

**ROUX (V.),** opérateur. — *Traité pratique de la transformation des négatifs en positifs servant à l'héliographie et aux agrandissements.* In-18; 1881..... 1 fr.

— **Manuel opératoire pour l'emploi du procédé au gélatino-bromure d'argent** Revu et annoté par Stéphane Goffray. 2<sup>e</sup> édition, augmentée de nouvelles Notes. In-18; 1885..... 1 fr. 25 c.

— **Traité pratique de gravure héliographique en taille-douce sur cuivre, bronze, zinc, acier et de galvanoplastie.** In-18 jésus; 1886..... 1 fr. 25 c.

— **Traité pratique de zincographie.** Photogravure. Autogravure. Reports, etc. In-18 jésus; 1885..... 1 fr. 25 c.

— **Manuel de Photographie et de Calcographie,** à l'usage de MM. les graveurs sur bois, sur métaux, sur pierre et sur verre. (Transports pelliculaires divers Reports autographiques et reports calcographiques Réductions et agrandissements. Nielles.) In-18 jésus; 1886..... 1 fr. 25 c.

— **Traité pratique de photographie décorative appliquée aux arts industriels.** Photocéramique et litho-céramique. Vitrification. Emaux divers. Photoplastie. Photogravure en creux et en relief. Orfèvrerie. Bijouterie. Meubles. Armurerie. Epreuves directes et reports polychromiques. In-18 jésus; 1887..... 1 fr. 25 c.

— **Formulaire pratique de Phototypie,** à l'usage de MM. les préparateurs et imprimeurs aux encres grasses. In-18 jésus; 1887..... 1 fr.

— **Photographie isochromatique,** nouveaux procédés pour la reproduction des tableaux, aquarelles, etc. In-18 jésus..... 1 fr. 25 c.

**RUSSEL (C.),** — *Le procédé au Tannin,* traduit de l'anglais par Aimé Girard. 2<sup>e</sup> édition, entièrement refondue. In-18 jésus, avec figures. 2 fr. 50 c.

**SAUVEL (Édouard),** Avocat au Conseil d'Etat et à la Cour de Cassation. — *Des œuvres photographiques et de la protection légale à laquelle elles ont droit.* In-8; 1888..... 2 fr. 50 c.

**SCHAEFFNER (Ant.),** — *Notes photographiques, expliquant toutes les opérations et l'emploi des appareils et produits nécessaires en Photographie.* 2<sup>e</sup> édition. Petit in-8; 1880..... 1 fr. 75 c.

**SIMONS.** — *Traité pratique de photo-miniature, photo-peinture et photo-aquarelle.* In-18 jésus; 1888..... 1 fr. 25 c.



TISSANDIER (Gaston). — *La Photographie en ballon*, avec une épreuve photoglyptique du cliché obtenu par MM. Gaston Tissandier et Jacques Ducom, à 600<sup>m</sup> au-dessus de l'île Saint-Louis, à Paris. In-8, avec figures; 1886..... 2 fr. 25 c.

TRUTAT (E.), Conservateur du Musée d'Histoire naturelle de Toulouse, etc. — *La Photographie appliquée à l'Archéologie*. Reproduction des *Monnuments, Œuvres d'art, Mobilier, Inscriptions, Manuscrits*. In-18 Jésus, avec cinq photolithographies; 1879..... 2 fr. 50 c.

— *Traité pratique de Photographie sur papier négatif par l'emploi de couches de gélatino-bromure d'argent étendues sur papier*. In-18 Jésus, avec figures dans le texte et de 2 planches spécimens; 1883..... 3 fr.

— *La Photographie appliquée à l'Histoire naturelle*. In-18 Jésus, avec 58 belles figures dans le texte et 5 planches spécimens en phototypie, d'Anthropologie, d'Anatomie, de Conchyliologie, de Botanique et de Géologie; 1884..... 4 fr. 50 c.

VIALLANES (H.). — *Microphotographie*. — *La Photographie appliquée aux études d'Anatomie microscopique*. In-18 Jésus, avec figures et une planche phototypique; 1886..... 2 fr.

VIDAL (Léon). Officier de l'Instruction, publique professeur à l'Ecole nationale des Arts décoratifs. — *Traité pratique de photographie au charbon*, complété par la description de divers *Procédés d'impressions inaltérables (Photochromie et tirages photomécaniques)*. 3<sup>e</sup> édition. In-18 Jésus, avec 1 planche spécimen de photochromie et 2 planches spécimens d'impression à l'encre grasse; 1887..... 4 fr. 50 c.

— *Traité pratique de Phototypie ou Impression à l'encre grasse sur couche de gélatine*. In-18 Jésus, avec belles figures sur bois dans le texte et spécimens; 1877..... 9 fr.

— *La Photographie appliquée aux arts industriels de reproduction*. In-18 Jésus, avec figures; 1888..... 1 fr. 50 c.

— *Traité pratique de Photoglyptie avec et sans presse hydraulique*. In-18 Jésus, contenant 2 planches photoglyptiques hors texte et de nombreuses gravures dans le texte; 1881..... 7 fr.

— *Calcul des temps de pose et tables photométriques*, pour l'appréciation des temps de pose nécessaires à l'impression des épreuves négatives; la chambre noire, en raison de l'intensité de la lumière, de la distance focale de la sensibilité des produits, du diamètre du diaphragme et du pouvoir réducteur moyen des objets à reproduire. 2<sup>e</sup> édition. In-18 Jésus, avec Tables; 1886.

Broché..... 2 fr. 20 c.

Cartonné..... 3 fr.

— *Photomètre négatif*, avec une instruction. Renfermé dans un étui cartonné. 5 fr.

— *La Photographie des débutants. Procédé négatif et positif*. In-18 Jésus, avec figure dans le texte; 1886..... 2 fr. 50 c.

— *Manuel du touriste photographe*. 2 volumes in-18 Jésus, avec nombreuses figures, se vendant séparément :

1<sup>re</sup> Partie : *Couches sensibles négatives*. — *Objectifs*. — *Appareils portatifs*.

— *Oblurateurs rapides*. — *Pose et Photométrie*. — *Développement et fixage*. — *Renforceurs et réducteur*. — *Vernissage et retouche des négatifs*..... 6 fr.

11<sup>e</sup> Partie : *Impressions positives aux sels d'argent et de platine. — Retouche et montage des épreuves. — Photographie instantanée. — Appendice indiquant les derniers perfectionnements. — Devis de la première dépense à faire pour l'achat d'un matériel photographique de campagne et prix courants des produits les plus usités* ; 1885..... 4 fr.

VIDAL (Léon). — *Cours de reproductions industrielles. Exposés des principaux procédés de reproductions graphiques, héliographiques, plastiques, hélioplastiques et galvanoplastiques.* In-18 Jésus (Texte)..... 3 fr. 50 c.

VIEUILLE (G.). — *Nouveau guide pratique du photographe amateur.* 2<sup>e</sup> édition, entièrement refondue. In-18 Jésus ; 1889..... 2 fr. 75 c.

VOGEL. — *La Photographie des objets colorés avec leurs valeurs réelles.* Traduit de l'allemand par Henry Gauthier-Villars. In-18, avec 2 planches ; 1887.

Broché..... 6 fr. — Cartonné avec luxe..... 7 fr.





## TABLE DES MATIÈRES

	Pages
Appareils à main . . . . .	10 à 15
— d'atelier . . . . .	21
— de projection et d'agrandissement . . . . .	42
— de voyage . . . . .	17 à 19
Appuie-tête . . . . .	33, 34
Balances . . . . .	44
Bibliothèque photographique . . . . .	54 à 62
Blaireaux . . . . .	46
Boîtes à glaces . . . . .	32, 33
Bracelets en caoutchouc . . . . .	46
Caches en papier noir . . . . .	35
Calibres pour découper les épreuves . . . . .	35
Cartes pour coller les épreuves . . . . .	52
Chariot multiplicateur . . . . .	22
Châssis négatif . . . . .	12, 17 à 20
— positif . . . . .	32
— à rouleau . . . . .	22
Crochets en buffle . . . . .	46
Cuves en zinc pour lavage . . . . .	37, 38
Cuvettes . . . . .	36, 37
Dégradateurs divers . . . . .	34
Égouttoirs . . . . .	33
Entonnoirs . . . . .	36
Eprouvettes en verre graduées . . . . .	35
Étuis porte-feuille . . . . .	13
Filtres . . . . .	7, 46
Fonds d'atelier . . . . .	45
Flacons en verre . . . . .	36
Glaces fortes . . . . .	36
Intermédiaires . . . . .	31
Lampes au magnésium . . . . .	40, 41
Lanternes de laboratoire . . . . .	38, 39
Loupe pour mise au point . . . . .	13, 27

Obturateurs. . . . .	28, 29, 31, 31
Objectifs divers. . . . .	26, 27
Papier photographique. . . . .	3, 4, 5, 6, 7
— divers. . . . .	7
Pieds de campagne. . . . .	23
— d'atelier. . . . .	24
— canne et poche. . . . .	24
Pinces en buffle. . . . .	46
Plaques au gélatino-bromure. . . . .	8
— au chlorure. . . . .	9
— d'ébonite pour émaillage. . . . .	46
Photomètre Découdun. . . . .	47
Photo-miniature. . . . .	47
Pointes pour couper les épreuves. . . . .	46
Porte-entonnoirs. . . . .	33
Porte-membrane. . . . .	6
Poires en caoutchouc. . . . .	46
Presses à satiner à chaud. . . . .	49
Produits chimiques. . . . .	50, 51
Pupitre à retouche. . . . .	25
Raclettes en caoutchouc. . . . .	46
Sacs de voyage. . . . .	13, 45
Soufflets pour chambre. . . . .	31
Tente laboratoire. . . . .	40
Tuyaux en caoutchouc. . . . .	46
Verre douci. . . . .	36
— gradués. . . . .	35
— jaune et rouge pour laboratoire. . . . .	36
— pour photo-miniature. . . . .	47
Viseur. . . . .	13

FIN



## ERRATA

---

Page 5. — Papier au chlorure d'iridium, au lieu de 1/2 main de 24 feuilles, lisez la main de 24 feuilles.

Page 8. — Plaques ATTOUT-TAILFER (isochromatiques) 13×18, 3 fr. 50, lisez 13×18, 4 fr. 50.

Page 31. — Intermédiaires pour châssis se chargeant sur le devant, au lieu de 14×18. lisez 13×18.

Page 52. — Cartes 9×12, bordure dorée, la douzaine 0 fr. 85. lisez, 0 fr. 95.

Page 54. — Bibliothèque photographique, AUDRA, in-18 jésus, 1 fr. 15, lisez 1 fr. 75.

